# PONECRIT

Dernier né des Satellites des **Langagiciels**, **PONECRIT** vient compléter le monde des situations de travail permettant de développer et de renforcer des compétences essentielles à la maîtrise du Lire et de l'Ecrire. Son champ d'application est celui du rapport entre Ecrit/Ecriture et ponctuation.

Deux axes de réflexions s'ouvraient à nous :

- celui de l'insertion-effacement-modification de signes de ponctuation dans de l'écrit ;
- celui de l'insertion-effacement-modification d'écrits dans de la ponctuation.

La forme actuelle de PONECRIT ne concerne que le second axe. Plusieurs raisons à cela :

La première est que les outils existants et en particulier les traitements de texte classique permettent une multitude de travaux sur le premier axe.

Et c'est donc tout naturellement qu'il y a maintenant plusieurs années, nous avons engagé une réflexion sur le second axe. Très vite il est apparu que les difficultés, tant de conceptualisation que de réalisation, étaient plus fortes que nous ne le supposions au départ. L'absence de normes stables dans l'usage et la typographie des signes de ponctuation, l'ambiguïté de certains signes (guillemets ouvrants et fermants identiques dans leur forme anglaise, point d'interrogation ne marquant pas toujours une fin de phrase, confusion entre passage à la ligne et changement de paragraphe, etc. ), nous ont contraints à faire des choix, sans remettre en cause le principe de la liberté laissée à l'enseignant du choix des textes choisis comme support des activités proposées.

Les choix retenus et que nous exposerons dans le chapitre consacré à la préparation des situations de travail ont été guidés par l'ambition fondamentale qui est la nôtre : aider les jeunes apprenants ou/et les apprenants en grande difficulté à s'approprier le sens et à mettre eux-mêmes en œuvre certains fondamentaux :

- une phrase commence par une majuscule et se termine par une ponctuation forte (point, point d'interrogation, point d'exclamation)

- une phrase peut et parfois doit être segmentée par des signes (virgule, point virgule<sup>1</sup>, parenthèses, etc.) parfois indispensables à son intelligibilité,

- pour certains types de textes et en particulier pour les narrations et les descriptions, l'organisation en paragraphes est essentielle à la compréhension même de ces derniers.

Ceci nous a conduit à développer trois modes de travail :

le mode **Paragraphe** le mode **Phrase** le mode **Intraphrastique** 

En principe, tout texte enregistré avec le Rédigeur est adaptable à chacun de ces trois modes. Mais, pédagogiquement très peu de textes s'avèrent pertinents dans les trois modes.

#### Critères de pertinences :

#### **Pour le mode Paragraphe :**

Il est nécessaire que le texte, pas trop long compte tenu des publics visés, compte plusieurs paragraphes (quatre semblent un minimum) ne se réduisant pas chacun à une phrase.

#### **Pour le mode Phrase :**

Dans ce cas, si le nombre de paragraphes peut être réduit, le nombre de phrases dans chacun des paragraphes mis en chantier doit être conséquent (trois semblent un minimum).

#### Pour le mode Intraphrastique :

Ici, c'est l'organisation interne des phrases mises en chantier qui sera le critère déterminant (multiplicité des compléments, mise en apposition, incises etc).

Rien d'étonnant à ce qu'il soit difficile de trouver des textes réunissant ces différentes propriétés. Plus même, il est très fréquent que seules certaines parties d'un texte soient propices à un travail dans l'un des modes proposés. C'est pourquoi, en fin de préparation il est possible de déterminer des **zones passives** permettant de ne laisser en chantier que les parties pertinentes d'un texte tout en conservant l'intégralité de celui-ci.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Un signe en "voie d'extinction" !!

# Les différents menus



Le Menu Affichage : Il permet de modifier, pour chaque zone, les paramètres de couleurs et de corps de polices.

🌽 Ponécrit :			
Fichiers Indices Modes	Affichage		
Mode paragraphe	Zone haute 🕨 🕨	Police de caractères de la zone haute	
1 5 1	Police de caractères de la zone basse	Couleur des silhouettes paragraphes Couleur des silhouettes phrases	
		Couleur des blocs intraphrastiques	

# Le bouton **Indices** :

Fichier : demo1.pe1		
🦻 Ponécrit :.demo1.pe1		
Fichiers Indices Affichage		
Mode paragraphe	Cliquer sur les paragraphes à donner en indice.	Stop

### Fichier : demo2.pe2

WPonécrit : demo2.pe2	
Fichiers Indices Affichage	
Mode phrase	Cliquer sur les phrases à donner en indice.

### Fichier : demo3.pe3

WPonécrit : demo3.pe3	
Fichiers Indices Affichage	
Mode intraphrastique	Cliquer sur les segments de phrase à donner en indice.

Il permet en cliquant sur un bloc (paragraphe, phrase ou morceau de phrase) de le fournir en indice. Comme les éléments inscrits par l'apprenant, ils sont effaçables en phase de travail à la différence de ceux déclarés comme **zone passive** lors de la préparation (cf. chapitre préparation).

# Le Mode PARAGRAPHE

# **Remarque préalable :**

Il n'est pas toujours simple de définir au sein d'un texte les limites d'un paragraphe. Et il est des types de textes pour lesquels la notion même de paragraphe est en jeu. Ainsi par exemple, dans le cas de textes non linéaires il est difficile de parler a priori de paragraphes.

C'est sans doute pour les textes linéaires narratifs qu'il est le plus simple de définir cette notion, essentielle alors.

Le changement de paragraphe marque généralement :

- un changement de <u>saynète</u> (avec un déplacement dans le temps, dans l'espace, un changement de personnage ou deux ou trois de ces modifications cumulées),

- un changement de type d'énonciation (on passe alors d'un type de texte à l'autre entre narration, description, explication, argumentation ou dialogue)

(cf. article Wikipedia).

Et c'est sans doute pour ce type de texte que ce mode de travail avec PONECRIT se révèlera le plus intéressant et le plus productif.

### Au niveau typographique :

Le changement de paragraphe se traduit toujours par un passage à la ligne. Le début du paragraphe suivant est en principe marqué par un alinéa le plus souvent rentrant (mais pas obligatoirement)

#### Séparation des paragraphes

Il existe quatre façons de séparer les paragraphes d'un texte :

- l'alinéa rentrant, qui est le plus habituel...

- l'alinéa saillant, dit aussi en sommaire, parce qu'il sert à composer les tables des matières et les listes à longs items ...

- l'alinéa aligné, qui se marque par un simple retour à la ligne et à la marge gauche, sans retrait ni... <u>Grevisse</u> écrit dans le Bon usage : « Selon une mode typographique moderne, les imprimeurs ne mettent plus en retrait le début du texte en alinéa. La clarté n'a rien à gagner à cet usage nouveau. » ;

- le pavé, variante du précédent, où le passage d'un paragraphe à l'autre n'est pas marqué par un alinéa ni une ligne creuse, mais par un espacement vertical souvent nommé <u>interligne</u>; c'est cet alinéa qui est utilisé en typographie anglo-saxonne, et qui est le plus répandu pour le rendu des pages Web.

En ce qui concerne **PONECRIT** la représentation que nous avons choisie pour les paragraphes est celle d'un alinéa rentrant .

Exemple : fichier Castillo1.pe1 : -

Mais, si le passage à la ligne est toujours présent lors d'un changement de paragraphe, il ne suffit pas à indiquer un tel passage. Et, dans de nombreux cas, des passages à la ligne s'opèrent au sein d'un même



paragraphe. Voici un exemple avec 2 passages à la ligne au sein même du premier paragraphe.

L'inné et l'acquis.

Tout ce qui se manifeste en moi, mon groupe sanguin B, la couleur de ma peau, mon tour de tête, la rougeole que j'ai eue enfant, ou tel trait de mon "intelligence", tout cela résulte de mécanismes biologiques qui dépendent à la fois :

- des informations apportées par le patrimoine génétique fourni moitié par mon père, moitié par ma mère ; ce qui est "inné" ;

- et des apports du milieu en matériaux, énergie, lectures, affection...; ce qui est "acquis".

Il est tentant de s'interroger sur les influences respectives de ces deux ensembles et de poser la question : quelle a été la part de chacun ?

Il semble clair, par exemple, que mon groupe sanguin a été déterminé par des éléments innés, tandis que la rougeole a été provoquée par des facteurs acquis. Il se trouve cependant que, le plus souvent, cette question ne peut avoir de sens ; chercher à y répondre ne peut que conduire à des absurdités. Nous allons voir pourquoi.

Mais il se trouve aussi que, dans notre société, cette réponse a été mille fois donnée à propos d'un des caractères qui nous préoccupent le plus, les performances intellectuelles. Qui n'a eu l'occasion de lire, dans des articles de journaux ou dans des livres, que "l'intelligence dépend à 80% des gènes et à 20% du milieu" ? Cette phrase est sans doute le prototype de l'affirmation totalement vide, devenue une vérité première à force d'être répétée. Vide, car elle ne peut avoir de sens qu'en admettant une hypothèse évidemment contraire à la réalité : gènes et milieu additionnent leurs effets.

En fait, ce qui pose problème dans l'expression "inné et acquis" n'est ni l'inné ni l'acquis (ils peuvent être facilement définis), mais ce petit mot de deux lettres qui constitue un des pires pièges de notre langue "et". Explorer ce piège va nous amener, de façon peut-être inattendue pour certains, à nous méfier d'un outil pourtant utile dans la vie de tous les jours : l'addition.

Albert JACQUARD. Moi et les autres.

Ce que les traitements de textes permettent bien de distinguer. Ainsi, avec "Word", la touche **Entrée** détermine une fin de paragraphe, alors que la commande **Shift** + **Entrée** produit un passage à la ligne sans changement de paragraphe. En utilisant la commande de visualisation des caractères "invisibles" (bouton  $\P$ ) la différence apparaît en clair.

### L'inné et l'acquis.¶ ¶

Tout-ce-qui-se-manifeste-en-moi, mon-groupe-sanguin-B, la couleur-de-ma-peau, mon-tour-detête, la rougeole-que-j'ai-eue-enfant, ou-tel-trait-de-mon-"intelligence", tout-cela-résulte-demécanismes-biologiques-qui-dépendent-à-la-fois-:+-

-·des·informations·apportées·par·le·patrimoine·génétique·fourni·moitié·par·mon·père,·moitié·parma·mère·;·ce·qui·est·"inné"·;\*·

-•et•des•apports•du•milieu•en•matériaux,•énergie,•lectures,•affection...•;•ce•qui•est•"acquis".¶

 $Il \cdot est \cdot tentant \cdot de \cdot s'interroger \cdot sur \cdot les \cdot influence s \cdot respective s \cdot de \cdot ces \cdot de ux \cdot ensembles \cdot et \cdot de \cdot poser-la \cdot question : : quelle \cdot a \cdot été \cdot la \cdot part \cdot de \cdot chacun \cdot ? \P$ 

- un passage à la ligne avec changement de paragraphe est symbolisé par le signe :  $\P$ 

- un passage à la ligne sans changement de paragraphe est lui symbolisé par le signe : لم

C'est ce système symbolique que nous avons adopté dans le mode paragraphe de PONECRIT

# Première présentation : Fichier Castillo1.pe1

	Zone d'affichage des paragraphes
Michel del Castillo. Le crime des pères          Ce texte contient : 4 paragraphes       Indica         On murmurait que je ne vivais que pour mes livres, dont je dévorais des quantités incloyables, ce qui était vrai ; que j'avais vécu à Madrid, à Paris, à Berlin et que je méprisais Huesca, trop petite et trop mesquine à mon goût. Or, si j'avais en effet beaucoup voyagé, ça n'avait certes pas été par plaisir. Je trouvais à Huesca ce dont j'avais rêvé depuis l'enfance : la douceur d'une routine, le repos des habitudes, l'apaisement d'un décor insignifiant. On disait que j'etais orphelin, gemuni de tout ; que j'avais souffert de la guerre et que j'avais besoin de me refaire une santé. Mes manières détonnaient dans un mlieu plutôt rude et l'on admirait ma politesse, quand on ne se moquait pas d'un raffirmemt jugé exotique. Fils d'un Rouge pour les uns, d'une famille distinguée pour les autres, j'apparaissais à tous comme un personnage inclassable. Si, dans les milieux populaires, les jeunes de mon âge n'osaient pas m'aborder, je m'en tenais de mon côté, éloigné, craignant d'essuyer une rebuffade. De qubi, du reste, aurions-nous pu parler ? Aujourd'hui, l'errivain juge l'attitude de cette petite ville à son endroit plutôt ouverte, comparissante et, même, compréhensive. Michel del Castillo. Le crime des pères	ation du nombre de paragraphes Zone basse Affichage "au km" du texte

Le nom de l'auteur fourni (cf. préparation) ne compte pas comme paragraphe

Ce mode de travail propose de rechercher la structure en paragraphes d'un texte. Celui-ci apparaît en zone basse, écrit au km. Tous les signes de ponctuation ainsi que les majuscules sont conservés. En zone haute, des silhouettes, toutes semblables, symbolisent les paragraphes. Leur nombre correspond au nombre de paragraphes à reconstituer. Dans le bandeau intermédiaire est indiqué le nombre total de paragraphes du texte qui correspond au nombre de silhouettes plus éventuellement le nombre de paragraphes fourni comme **zone passive** (cf. préparation) ou comme **indices**.

**Remarque** : dans la mesure du possible (longueur du texte et caractéristiques des écrans utilisés) il est souhaitable que tout le texte soit affiché en zone basse et toutes les silhouettes visibles en zone haute. Pour ce faire, on jouera des tailles de polices (cf. menu Affichages) ainsi que du positionnement du bandeau médian. Lorsque tous les éléments ne sont pas visibles, un ascenseur apparaît sur le côté droit des fenêtres permettant le "scrolling"). Dans ce cas, l'indication du nombre de paragraphes figurant dans le bandeau médian est essentielle.

# Principe de travail : Exemples avec le fichier Castillo1.pe1

## Saisie d'une chaîne en zone basse

Il s'agit de saisir une chaîne en zone basse que l'on considère comme devant constituer un paragraphe et de venir la placer dans la silhouette qui semble adéquate.

#### Procédure de saisie :

- cliquer gauche (et rester cliqué) sur le premier mot.

- se déplacer jusqu'au dernier mot
- lâcher le bouton gauche.

**Remarque** : dans Ponécrit, aucune segmentation d'un mot n'est possible. Il suffit donc de cliquer sur un mot pour que sa saisie entière soit opérée.

Plusieurs cas sont alors à envisager.

- La chaîne saisie ne semble pas constituer un paragraphe (absence de majuscule initiale ou absence d'une terminaison forte finale). Dès la saisie, un bandeau signale cette caractéristique.

L'utilisateur peut alors <u>renoncer</u> à sa sélection ou maintenir son option et <u>continuer</u>

- La chaîne saisie commence par une majuscule et se termine par une ponctuation forte (point, point d'interrogation ou d'exclamation).

Aucune remarque n'est faite au moment de la saisie.





# Insertion de la chaîne saisie en zone haute :



En l'absence d'incohérence topologique, l'insertion se réalise. La logique alors en jeu dans ce module va contraindre l'apprenant, s'il décide de continuer, à prendre conscience des conséquences des choix qu'il est en train de réaliser.

Celles-ci peuvent être relativement faibles ou très importantes. C'est ce que nous allons montrer sur les exemples suivants que nous vous invitons à réaliser vous-même à partir du fichier **Castillo1.pe1** 

💯 Ponécrit : Castillo1.pe1		×
Fichiers Indices Affichage		
Mode paragraphe		
On murmurait que je ne vivais que pour mes j'avais vécu à Madrid, à Paris, à Berlin et que je m	s livres, dont je dévorais des quantités incroyables, ce qui était vrai ; que néprisais Huesca, trop petite et trop mesquine à mon goût.	
	Michel del Castillo. Le crime des pères	
	Choix	
	Afficher les conséquences	
Ce texte contient : 4 paragraphes	Oui Annuler	
On murmurait que je ne vivais que pour mes livr Madrid, à Paris, à Berlin et que je méprisais Hue:	es, dont je dévorais des quantités incroyables, ce qui était vrai ; que j'avais sca, trop petite et trop mesquine à mon goût. <mark>Or, si j'avais en effet beaucou</mark>	vécu à
voyagé, ça n'avait certes pas été par plaisir. Je tro	uvais à Huesca ce dont j'avais rêvé depuis l'enfance : la douceur d'une rout	tine, le
repos des naonudes, i apaisement d'un decor insig	ginnani. On disan que j etais orphenn, demuni de tout ; que j'avais sourient	

## **Premier exemple :**

Insertion d'une chaîne comme premier paragraphe : Une seule conséquence : le second paragraphe commencera par Or,

Ponécrit :/Castillo1.pe1 Fichers Indices Africhage	- 🗆 🛛	Remarque :
Mode paragraphe On murmurait que je ne virais que pour mes livres, dont je dévorais des quantités incroyables, ce qui était vrai ; que j'avais vecu à Madrid, à Paris, à Berlin et que je méprisais Huesca, trop petite et trop mesquine à mon gont.		Les chaînes insérées sont affichées en vert. Les éléments affichés comme conséquence apparaissent en rouge.
Confirmation         Confirmation           Confirmation du placement         Confirmation du placement           Confirmation du placement         Confirmation du placement           Confirmation du placement         Confirmation du placement           Confirmation du placement         Annuer           On murmurait que je ne vivais que pour mes livres, dont je dévorais des quartités incroyables, ce qui étai         Vrai ; que j'avais vécu à Madrid, à Paris, à Berlin et que je méprisais Huesca, trop petite et trop mesquine mon goût. Or, si j'avais en effet beaucoup voyagé, ça n'avait certes pas été par plaisir. Je trouvais à Huesca	Après co le trav	onfirmation du placement, ail pourra se poursuiVre.

# Second exemple :

Insertion d'une chaîne comme second paragraphe - les conséquences sont ici beaucoup plus spectaculaires : <u>détermination obligatoire du premier paragraphe</u> et <u>mot</u> commençant le troisième paragraphe.

W Ponécrit : Castillo1.pe1		
Mode paragraphe		
On murmurait que je ne vivais q trop petite et trop mesquine à mon go Or, si j'avais en effet-trancoup	ue pour mes lacer, dont je dévorais des quantités incroyables, ce qui était vrai , que j'avais vécu à Madrid, à Paris, à Berlin et que je méprisais Huesca,	
	Michel del Castillo. Le crime des pères Confirmation Confirmation du placement	
Ce texte contient : 4	paragraphes Continuer Annuler	
On marmurait que je ne vivais qu trop mesquine à mon goit Dr, si j'au habitudes, l'papaisement d'un décor in un milieu plutôt rude et l'on admirait n comme un personnage inclassable. Si reste, aurions-nous pu parter ? Aujou	ue pour mes løres, dont je dévorais des quantités incroyables, ce qui était vrat, que j'avais vécu à Madrid, à Paris, à Berlin et que je méprisais Huesca, trop peti vais en effet beaucoup voyagé, ça n'avat certes pas été par plasiir. Je trouvais à Huesca ce dont j'avais révé dépuis l'enfance : la douceur d'une routine, le repos signifant. On disair que j'étai sorphein, démuni de tout ; que j'avais souffert de la guerre et que j'avais besoin de me refaire une santé. Mes manières détonnaient ma politesse, quand on ne se moquait pas d'un raffinement jugé exotique. Fils d'un Rouge pour les uns, d'une famille distinguée pour les autres, j'apparaissais à to i, dans les milieux populaires, les jeunes de mon âge n'osaient pas m'aborder, je m'en tenair de mon côté, éloigné, craignant d'essuyer une rebuffiade. De quoi, du ur d'hui, l'écrivain juge l'attitude de cette petite ville à son endroit plutôt ouverte, compatissante et, même, compréhensive. Michel del Castillo. Le crime des pères	e et les dans us

Après confirmation, l'utilisateur est invité à ressaisir le premier paragraphe afin de s'assurer qu'il a bien réalisé les conséquences de son choix initial. En zone haute, seuls le premier et le dernier mot de ce paragraphe subsiste. En zone basse ce paragraphe apparaît en couleur.	Contextito Castillo Le crime des pères     Ce texte contiert : 4 paragraphe     Michel del Castillo Le crime des pères     Ce texte contiert : 4 paragraphe     Ce texte contiert : 4 paragraphes     Ce texte contiert : 4 paragr
Il suffit de <u>double cliquer</u> sur ce paragraphe pour le saisir puis	Michel del Cattillo. Le crime des pères Ce tente contient : 4 paragraphes Ce tente contient : 4 paragraphes Di manusca que gravitantemente anna de sont de la contrat de contrat de la c
de venir en cliquant le placer en zone haute.	Ce toxic confient: 4 paragraphe     Ce toxic confient: 4 paragraphes     Ce toxi

# Troisième exemple :

Insertion du troisième paragraphe après insertion du premier.

Conséquences :

termination du second paragraph	<u>e</u> et	<u>du quatrième</u> (car dernier paragraphe)
🍞 Ponécrit : .Castillo1.po1	-	
Fichers Indices Affichage Mode paragraphe		
On murmurait que je ne vivais que pour mes livres, dont je dévorais d trop petite et trop mesquine à morfoofit	es quantités incroyables, ce qui était vra	i , que j'avais vécu à Madrid, à Paris, à Berlin et que je méprisais Huesca,
Or, si j'avais en effet beaucoup voyagé, ça n'avait certes pas été par p l'apaisement d'un décor insignifiant.	laisir. Je trouvais à Huesca ce dont j'av	ais rêvé depuis l'enfance : la douceur d'une routine, le repos des habitudes,
On disait que j'étais orphelin, démuni de tout ; que j'avais souffert de l admirait ma politesse, quand on ne se moquait pas d'un raffinement jugé exo inclassable.	a guerre et que j'avais besoin de me refi tique. Fils d'un Rouge pour les uns, d'un	aire une santé. Mes manières détonnaient dans un malieu plutôt rude et l'on ne famille distinguée pour les autres, j'apparaissais à tous comme un personnage
Si, dans les milieux populaires, les jeunes de mon âge n'osaient pas m' parler ? Aujourd'hui, l'écrivain juge l'attitude de cette petite ville à son endroi	aborder, je m'en tenais de mon côté, él- à plutôt ouverte, compatissante et, mêm	oigné, craignant d'essuyer une rebuffade. De quoi, du reste, aurions-nous pu se, compréhensive.
	Michel del Castillo. Le c	orime des pères
	Confirmation Confirmation du placeme	
Ce texte contient : 4 paragraphes	Continuer Ann	uler
On murmurait que je ne vivais que pour mes livres, dont je dévorais de trop mesquine à mon goût. Or, si j'avais en effet beaucoup voyagé, ça n'av habitudes, l'apaisement d'un décor insignifiant. On disait que j'étais orphelin	s quantités incroyables, ce qui était vrai ait certes pas été par plaisir. Je trouvais , démuni de tout ; que j'avais souffert de sea d'he sofficiencet iugé antique. Filo	, que y avaix vécu à Madrid, A Paria, à Berlin et que je méprimas Tiusrea, trop pette et la Hierarca et douis foraira fréré depair lendince : la douencer d'una containe, le report des el aguerre et que j'arais letter depaire l'endine une santé. Mor manières détonnainet dans des Desnous que la suit adous de content de douence de containe. Les containes de sont en de la content que la suit adous de containe. Les containes de containes de containes de sont en de la content que la suit adous de containes de containes de containes de sont auto- tent de la containe de la containe de la containe de containes de containes de sont auto- tent de la containe de la containe de la containe de la containe de containes de containes de sont auto- tent de la containe de sont auto- tent de la containe de la containe de la containe de

Dans ce cas, après confirmation, ce sont ces deux paragraphes qu'il faudra saisir et insérer.

Ainsi, rien ne contraint au découpage dans l'ordre du texte en paragraphes, mais chaque choix devra s'accompagner de l'analyse et de l'acceptation, ou du refus, des conséquences de celui-ci.

#### Remarques complémentaires sur les saisies de chaînes en zone basse :

- Cas des textes contenant des paragraphes avec des passages à la ligne : cf. fichiers Inné1.pe1

ode paragraphe	
	L'inné et l'acquis.
	Albert JACQUARD. Moi et les autres.
Ce texte conti	ent : 4 paragraphes
L'inné et l'acquis. Tout ce qu mécanismes biologiques qui milieu en matériaux, énergie, chacun 7 Il semble clair, par souvent, cette question ne p été mille fois donnée à prop- l'intelligence dépend à 80% ne peut avoir de sens qu'en l'inné ni l'acquis (ils peuvent	i se manifeste en por men groupe sanguin B, la couleur de ma peau, mon tour de tête, la rougeole que j'ai eue enfant, ou tel trait de mon « intelligene or tout cela résulte de dépendent à la fors: de informations apportées par le patrimoine génétique fourni moitié par mon père, moitié par ma mère ; ce qui est « indé ( et des apports du lectures, affection : ; ce qui est « acquis ». Il est tentant de s'interroger sur les influences respectives de ces deux ensembles et de poer la guiper, que e a été la part de exemple, que moil groupe sanguin a été déterminé par des éléments innées, tandis que la rougeole a été provoquée par des facture arquis. Il se trouve cependant que, le plus eut avoir de sers ; chercher à y répondre ne peut que conduire à des absurdités. Nous allons voir pourquoi. Mais il enrouve aussi que, dans notre société, cette réponse a os d'un des varactères qui nous préoccupent le plus, les performances intellectuelles. Qui n'a eu l'occasien de line, dans des articles de journaux ou dans des livres, que « des gèner et à 20% du milieu »? Cette phrase est sans doute le prototype de l'affirmation teratement vide, devenue une vérité première à force d'être répétée. Vide, car elle dénertion ten hypothèse évidemment contraire à la réalité gènes et milieu additroment leurs effets. En fait, ce qui pose problème dans l'expression « innée et acquis » n'est ni etre acilement définis), mais ce petit mot de deux lettres qui constitue un des pires pièges de notre langue « et ». Explorer ce piège va nous amener, de façon peut-être

Deux signes  $\sqcup$  indiquant des passages à la ligne apparaissent en zone basse. En conséquence, il est impossible de saisir une chaîne qui se termine par le mot précédent ce signe ou une chaîne qui commence par le mot suivant ce signe. Toute saisie de l'un de ces deux mots entraîne automatiquement la saisie de l'autre.

tout cela résulte de mécanis est <mark>« inné » ; +1- et</mark> des app ensembles et de poser la qu
bupe sanguin B, la couleu ∶à la <mark>fois : ↓- des</mark> inform ergie, lectures, affection…

- La saisie partielle d'un mot est interdite. Dès que l'on commence la saisie, le mot pointé par le curseur est intégralement saisi.

- Toute saisie d'une parenthèse ouvrante provoque la saisie automatique jusqu'à la première parenthèse fermante. Corrélativement, toute saisie d'une parenthèse fermante produit automatiquement la saisie, en amont, jusqu'à la première parenthèse ouvrante. Le processus est le même avec les guillemets (cf. chapitre préparation).

- Lorsqu'une chaîne saisie ne commence pas par une majuscule ou/et ne se termine pas par une ponctuation forte, un message d'alerte s'affiche :



dans les 2 cas, il est possible de poursuivre ou d'annuler.



# - Modifications / Corrections :

Il est possible d'annuler des déterminations de paragraphes antérieurement réalisées. Pour ce faire, il suffit de cliquer sur un paragraphe affiché en zone haute.

Le message suivant apparaît

Les conséquences de cet éventuel effacement sont montrées. Après <u>confirmation</u>, l'effacement et ses conséquences sont réalisés.

#### - Aides :

A chaque instant il est possible d'obtenir l'affichage automatique d'un paragraphe grâce au bouton Indices de la barre de menu.

Pour ce faire il suffit de cliquer sur celui-ci :

🎾 Ponécrit : .93-1.pon		
Fichiers Indices Affichage		
Mode paragraphe	Cliquer sur les paragraphes à donner en indice.	Stop

puis, comme indiqué, de cliquer sur la silhouette du paragraphe que l'on souhaite obtenir.

### Exemple : Fichier 93-1.pe1

En cliquant sur le bouton **Indices** on obtient :



Remarque : cette aide peut, comme les autres insertions, être supprimée (cf. Paragraphe précédent).

![](_page_9_Picture_15.jpeg)

# Le mode Phrase

Présentation générale : Fichier Démo2.pe2

![](_page_10_Figure_2.jpeg)

Ce mode de travail propose de rechercher le découpage en phrases des paragraphes d'un texte.

En zone basse le texte apparaît avec les caractéristiques suivantes :

- découpage en paragraphes fournis ;

- pour chaque paragraphe, disparition des ponctuations "lourdes" marquant le découpage en phrases ainsi que des majuscules indicatives des débuts de phrases, à l'exception des majuscules de début de paragraphe que nous avons ici, choisi de conserver (cf. chapitre Préparation p 22-23)

**En zone haute**, au sein de chaque paragraphe, des silhouettes, toutes de même longueur, symbolisent les phrases. Leur nombre correspond au nombre de phrases à reconstituer dans chaque paragraphe. Les ponctuations de fin de phrases sont affichées.

**Remarque** : les ponctuations "lourdes" sont celles qui en général marquent les fins de phrases : Point, Point d'interrogation, Point d'exclamation, Points de suspension.

La logique de travail est alors la suivante :

Phase 1 : Saisie d'une chaîne considérée comme une phrase

Phase 2 : Modification éventuelle minuscule/majuscule

Phase 3 : Insertion de la "phrase" au sein du paragraphe auquel elle appartient (si cohérence logique)

Phase 4 : Affichage des conséquences de l'insertion choisie

Phase 5 : Si Confirmation, assimilation de l'ensemble des effets.

![](_page_10_Figure_15.jpeg)

![](_page_10_Figure_16.jpeg)

#### Commentaires

Paragraphe 1 (5 phrases)

Paragraphe 2 (3 phrases)

Paragraphe 3 (2 phrases)

Paragraphe 4 (7 phrases)

Paragraphe 5 (2 phrases)

Le nom de l'auteur et le titre du roman sont fournis

Les majuscules de début de phrases ont été remplacées par des minuscules à l'exception de celles commençant un paragraphe qui ont été volontairement conservées (cf. chapitre Préparation).

# **Premier exemple :**

**Phase 1** : saisie d'une chaîne considérée comme une phrase Exemple : saisie en début du second paragraphe.

![](_page_11_Picture_2.jpeg)

![](_page_11_Figure_3.jpeg)

![](_page_11_Figure_4.jpeg)

![](_page_11_Figure_5.jpeg)

**Remarque** : Dans ce premier exemple, la conversion éventuelle minuscule/majuscule ne se posait pas. Quant aux conséquences du choix de la chaîne saisie, elle se limitait à l'affichage du seul mot commençant la phrase suivante. Nous allons voir maintenant, sur un second exemple que la situation peut être plus "riche".

## Second exemple :

**Phase 1 :** saisie dans le premier paragraphe de Le message suivant apparaît :

Ils n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les ca

![](_page_12_Figure_3.jpeg)

Ils n'avaient plus de munitions Les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les ( On était avivré à campant aix il altre plus qu'à tomber en était acculé à l'accord

Phase 2 : Insertion en zone haute (dans notre exemple comme seconde phrase du premier paragraphe)

![](_page_12_Figure_6.jpeg)

Phase 3 : Affichage des conséquences

Mode phrase	
Ils n'avaient plus de munitions. Les gibernes étaient épuisées, <mark>ils</mark>	7
On était arrivé à ce moment où il n'v a plus qu'à tomber	Confirmation
	Confirmation du placement
	Continuer Annuler

La première phrase est entièrement affichée ainsi que le premier mot de la phrase suivante. En continuant, la situation devient :

![](_page_12_Figure_10.jpeg)

Seuls le premier et le dernier mot de la phrase produite par <b>conséquences</b> restent à l'affichage en zone haute.
Elle apparaît en entier en zone bass <b>e</b>

Remarque sur cette étape : lorsque les effets d'une insertion sont importants, le risque existe que l'apprenant ne prenne pas le temps de lire les conséquences de sa proposition. C'est pourquoi, après avoir montré l'intégralité de ces conséquences, il va être invité à ressaisir lui-même ces effets.

Phase 4 : saisie et insertion des conséquences

En double cliquant sur la phrase en zone basse, celle-ci est automatiquement saisie

![](_page_13_Figure_3.jpeg)

Il suffit alors de cliquer sur la silhouette en zone haute pour que la phrase se réaffiche.

Stode phrase          Is n'avaient plus de munitions: Les gibernes étaient épuisées       Image: Construction of the state	Fichiers	Indices	Affichage								
Is n'avaient plus de munitions. Les gibernes étaient épuisées.	Mode	phrase	;								
Is n'avaient plus de munitions. Les gibernes étaient épuisées On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber Nictor HUGO. Quatre-vingt-treize											^
On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber.		Ils n'a	vaient plus de 1	nunitions. Les gil	pernes étaient éj	puisées. <mark>Is</mark>					
On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber:								7			
On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber.											
Image:		On ét	ait arrivé à ce r	noment où il n'y :	a plus qu'à tomb	per. on					
Is n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-les de coups à tirer quatre ¶ Or était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escaler norch à marche ¶ Mu moyen de fuir par la bibliothèque il y avait la sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles abusissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saiss par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait en "Utor HUGO Quatre-vingt-treize											
1       1         1											
Is n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escaier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande étique se voyaient inexorablement enfermés et saiss par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶											
Is n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escaier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saiss par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶											
Is n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saiss par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶											
Victor HUGO. Quatre-vingt-treize Is n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et termble il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Mu moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize					?						
Victor HUGO. Quatre-vingt-treize Is n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Mul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize				2			??				
Victor HUGO. Quatre-vingt-treize Ils n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Mul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize				(							
Victor HUGO. Quatre-vingt-treize Ils n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize											
Victor HUGO. Quatre-vingt-treize Ils n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize											
Victor HUGO. Quatre-vingt-treize											
Uctor HUGO. Quatre-vingt-treize       Ils n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶         On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶         Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶         Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶         Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶         Victor HUGO Quatre-vingt-treize											
Ils n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize						Victor	HUGO. Ouatre-ving	t-treize			
Ils n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et terrible il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize							· · · ·				~
[Is n'avaient plus de munitions les gibernes étaient épuisées ils comptèrent les cartouches combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer quatre ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et ternble il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saiss par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize											
On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber on était acculé à l'escarpement, béant et ternble il était difficile d'être plus au bord ¶ Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient mexorablement enfermée et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize		Ils n'a	vaient plus de 1	nunitions les gibr	ernes étaient épi	uisées ils comptè	rent les cartouches co	mbien à eux sept, av	vaient-ils de coups à t	irer quatre ¶	
Cependant l'attaque venait de recommencer ; mais lente et d'autant plus sûre on entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize		On ét	ait arrivé à ce r	noment où il n'y	a plus qu'à tomb	ber on était accul	lé à l'escarpement, bé:	ant et terrible il était	difficile d'être plus au	bord ¶	
marcha à marche ¶ Nul moyen de fuir par la bibliothèque il y avait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée par les chambres d'en haut a quoi bon elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize		Cepe	ndant l'attaque	venait de recomi	mencer ; mais le	ente et d'autant p	lus sûre on entendait l	es coups de crosse «	les assiégeants sonda	int l'escalier	
Au moyen de nur par la obtonneque il y avait la sur le plateau suc canons oraques, meche autone par les chambres d'en haut à quoi con elles aboutissaient à la plate-forme là on trouvait la ressource de se jeter du haut en bas de la tour ¶ Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize	m	archa à	marche ¶		3	1		-11	1	1 11	
Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait ils n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize	ał	n mur	ientàla nlate-f	ir la ololiotileque	ni y avali la sur nit la ressource	de se jeter du ha	aut en bas de la tour ¶	allumee par les chan l	iores d'en naut a quo	. Don elles	
n'étaient pas encore pris ; mais ils étaient déjà prisonniers ¶ Victor HUGO Quatre-vingt-treize		Les si	pt survivants o	e cette bande ér	ique se voyaier	nt inexorablemen	t enfermés et saisis pa	r cette épaisse mura	ille qui les protégeait	et les livrait ils	
Victor HUGO Quatre-vingt-treize	n'	étaient	Das encore pris	; mais ils étaient	déjà prisonnier	rs ¶		•			
						Victo	or HUGO Quatre-ving	gt-treize			

## - Modifications / Corrections :

Il est possible d'annuler des déterminations de paragraphes antérieurement réalisées. Pour ce faire, il suffit de cliquer sur un paragraphe affiché en zone haute.

-					Le me	ssage s	uivant appara	ît 🔪	
Les	conséquences	de	cet	éventuel	effacement	sont	montrées.	Après	
conf	irmation, l'effa	cem	ent e	et ses cons	équences soi	nt réal	isés.		

Confirmation officiant	<
Commation enacement	
Continuer Annuler	]

## - Aides :

A chaque instant il est possible d'obtenir l'affichage automatique d'une phrase grâce au bouton **Indices** de la barre de menu.

💕 Ponécrit : D:\ponecrit		
Fichiers Indices Affichage		
Mode phrase	Cliquer sur les blocs à donner en indice.	Stop

La procédure est identique à celle décrite dans le chapitre Paragraphe.

# Le mode Intraphrastique

![](_page_14_Figure_1.jpeg)

Le petit Prince. Antoine de Saint Exupéry.

#### Insertion en zone haute

Sauf incohérence topologique, celle-ci s'affiche en cliquant dans la zone choisie.

![](_page_14_Figure_5.jpeg)

#### Aides : Bouton Indices

Fichiers Indices Affichage		
Mode intraphrastique	Cliquer sur les blocs à donner en indice.	Stop

En cliquant sur l'un des segments de la phrase sélectionnée, il est possible d'obtenir l'affichage de ce segment. Par exemple le premier segment de la phrase en cours de reconstitution.

Configuration Princes, pess Fichiers Indices Affichage		
Aode intraphrastique	Cliquer sur les segments de phrase à donner en indice.	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Le petit Prince. Anto:	ne de Saint Exupéry	~
Regardez attentivem s'il vous arrive de passe vient à vous s'il rit s'il a d gentils   Ne me laissez p Le petit Prince. Anto	nt ce paysage afin d'être sûrs de le reconnaître si vous voyagez un jour en Afrique dans le désert. Et par là je vous en supplie ne vous pressez pas attendez un peu juste sous l'étoile   Si alors un enfant les cheveux d'or s'il ne répond pas quand on l'interroge vous devinerez bien qui il est. Alors soyez as tellement triste écrivez-moi vite qu'il est revenu ¶ ine de Saint Exupéry.	

**Remarque** : en zone basse, les segments insérés par l'apprenant s'affichent en vert, ceux fournis par le bouton **Indices** en bleu.

#### **Modification / Effacement :**

A tout instant il est possible d'effacer un segment affiché. Pour ce faire, il suffit de cliquer dessus et de confirmer l'ordre d'effacement.

Cette commande est active :

- pour les segments insérés par l'apprenant
- pour les segments insérés par le bouton Indices

Elle est inactive :

- pour les segments déclarés lors de la préparation comme Titre ou comme Auteur
- pour les segments déclarés comme zone passive lors de la préparation.

![](_page_16_Picture_0.jpeg)

# **Préparation d'un Texte**

Pour être **importé** dans PONECRIT, un texte doit au préalable avoir été enregistré avec le REDIGEUR des Langagiciels <sup>^</sup> Avant de présenter pas à pas les étapes de préparation, voici un schéma permettant une vue d'ensemble de la procédure.

# Schéma général de la procédure de préparation

Traitements de textes	N						
	Copier / Coller						
Rédigeur	<u> </u>						
	Importer						
	Etape 1 : Choix de la polic	ce - Mise en page		Etamos			
Phase1	Etape 2 : Détermination de	Etape 2 : Détermination des guillemets français (si nécessaire)       Etapes communes					
P	Etape 3 : Détermination éventuelle du titre et/ou du nom d'auteur						
O N E	$\begin{array}{c c c c c c c c c c c c c c c c c c c $						
C R (	Mode paragraphe	Mode phrase	Mode intr	raphrastique			
I T		Détermination des fins de phrases	Déter des fins	rmination de phrases			
Phase2 {		Conversion (éventuelle) majuscules/minuscules	Détermin de segme	ation des fins nts de phrases			
	Détermin E	nation (éventuelle) des zones nregistrement de la préparati	passives on				

**Remarque** : Si le texte choisi est enregistré avec un traitement de texte, procéder à un Copier/Coller pour l'enregistrer avec le REDIGEUR. Ne pas tenir compte des distorsions de mise en page qui peuvent apparaître lors de la copie dans une page du REDIGEUR.

# Les étapes de la préparation :

Dans **une première phase** (Etapes 1, 2 et 3), commune aux trois modes, il s'agit de donner au texte la forme que l'on souhaite être celle de son utilisation dans PONECRIT

- corrections orthographiques éventuelles et mises en conformité aux normes dactylographiques retenues (cf. chapitre Normes dactylographiques page 24) ;
- choix de la police et du corps, découpe en paragraphes (avec éventuellement les passages à la ligne interne à un paragraphe) ;
- conversion des guillemets anglais en guillemets français ;
- fixation éventuelle du titre et/ou du nom de l'auteur.

A l'issue de cette phase, il est possible <u>d'enregistrer la préparation</u> afin de ne pas avoir à reprendre cette étape lors d'une préparation ultérieure.

Dans une **seconde phase** ce sont les propriétés propres à chaque mode de travail qui sont déterminées.

	Choix du mod	de de travail
		éparation
	Paragraphes	O Phrases
	O Intraphrastique	
E	tape précedente	Etape suivante

## Remarques concernant la première phase :

Au-delà des corrections éventuelles (erreurs orthographiques éventuelles, erreurs de frappe, non-respect des normes dactylographiques), l'essentiel du travail concerne la détermination de la structure en paragraphes du texte. En effet, lors de l'importation du texte deux types de distorsions peuvent apparaître :

- présence erronée ou absence de saut de paragraphe
- passage à la ligne interne à un paragraphe inexistant ou apparaissant comme un saut de paragraphe

Ceci s'explique par le fait que les fichiers REDIGEUR, compte tenu des spécificités de ce programme (cf. Documentation REDIGEUR) ne contiennent pas les marqueurs de fin de paragraphe ni ceux de passage à la ligne. Afin de bien faire comprendre ceci, voici le même texte mis en page sous Word puis collé dans le REDIGEUR.

Passage à la ligne au	
L'inné-et l'acquis.¶ sein d'un paragraphe	
Tout ce qui se manifeste en moi, mon groupe sanguin <del>L, la couleur de ma peau, mon rour de</del> lête, la rougeole que	
j'are de enfant, ou tel trait de mon "intelligence", tout cela résulte de mécanismes biologiques qui dépendent à la foi ::+J	
- de vinformations apportées par le patrimoine génétique fourni moitié par mon père, moitié par ma mère ; ce qui	Format "Word"
- et des apports du milieu en matériaux, énergie, lectures, affection; ce qui est "acquis".¶	
Il est tentant de s'interroger sur les influences respectives de ces deux ensembles et de poser la question : quelle a été la nart de chacun 21	
Il semble clair, par exemple, que mon groupe sanguin a été déterminé par des éléments innés, tandis que la	
rougeole a été provoquée par des facteurs acquis. Il se trouve cependant que, le plus souvent, cette question ne peut avoir de sens : chercher à v répondre ne peut que conduire à des absurdités. A ous allons voir pourquoi ¶	Les fins de paragraphes
Mais il se trouve aussi que, dans notre société, cette réponse a été mille fois dennée à propos d'un des caractères	(symbole ¶)
qui nous préoccupent le plus, les performances intellectuelles. <u>Oui n'a eu l'afrasion de lire dans</u> des articles de journaux ou dans des livres que "l'intelligence dénend à 20%	et les passages à la ligne
sans doute le prototype de l'affirmation totalement vide, devenu Fin de paragraphe répétée. Vide,	interne à un paragraphe
car elle ne peut avoir de sens qu'en admeitant une hypothèse é <del>vicemment contrane à la reame .</del> gènes et milieu	sont fixés
additionnent leurs en is ] En fait, ce qui pose wohleme dans l'expression "inné et acquis" n'est ni l'inné ni l'acquis (ils peuvent être	(symbole →)
facilement définis), mais ce petit mot de deux lettres qui constitue un des pires pièges de notre langue "et".	
Explorer ce piège va nous amener, de façon peut-être inattendue pour certains, à nous méfier d'un outil pourtant	
¶	
Albert-JACQUARD. Moi-et-les-autres.¶	
édieur : inné	1
ers Edition Paramètres Aide	
	Format Dédigeur
L'inné et l'acquis.	Format Keurgeur
Tout ce qui se manifeste en moi, mon groupe sanguin B, la couleur de ma peau, mon tour de tête, la rougeole que j'ai eue enfant, ou	Compte tenu des
tel trait de mon "intelligence", tout cela résulte de mécanismes biologiques qui dépendent à la fois :	spécificités de ce
- et des apports du milieu en matériaux, énergie, lectures, affection; ce qui est "acquis".	programme (cf.
Il est tentant de s'interroger sur les influences respectives de ces deux ensembles et de poser la question : quelle a été la part de chacun ?	documentation)
Il semble clair, par exemple, que mon groupe sanguin a été déterminé par des éléments innés, tandis que la rougeole a été provoquée	aucun marqueur de
par des facteurs acquis. Il se trouve cependant que, le plus souvent, cette question ne peut avoir de sens ; chercher à y répondre ne peut que conduire à des absurdités. Nous allons voir pourquoi.	fin de paragraphe et
Mais il se trouve aussi que, dans notre société, cette réponse a été mille fois donnée à propos d'un des caractères qui nous	de passage à la ligne
que "l'intelligence dépend à 80% des gènes et à 20% du milieu"? Cette phrase est sans doute le prototype de l'affirmation	n'existe.
totalement vide, devenue une vérité première à force d'être répétée. Vide, car elle ne peut avoir de sens qu'en admettant une	
En fait, ce qui pose problème dans l'expression "inné et acquis" n'est ni l'inné ni l'acquis (ils peuvent être facilement définis), mais ce	
petit mot de deux lettres qui constitue un des pires pièges de notre langue "et". Explorer ce piège va nous amener, de façon peut-être inattendue pour certains, à nous méfier d'un outil pourtant utile dans la vie de tous les jours : l'addition.	
petit mot de deux lettres qui constitue un des pires pièges de notre langue "et". Explorer ce piège va nous amener, de façon peut-être inattendue pour certains, à nous méfier d'un outil pourtant utile dans la vie de tous les jours : l'addition.	

Nous nous propososn maintenant de montrer les conséquences de ceci lors de la première phase d'adaptation d'un texte à **PONECRIT**.

## Importation du fichier Castillo.rdw

#### Première remarque :

Le texte est importé dans la police et le corps sous lesquels il a été enregistré avec le REDIGEUR. Nous conseillons de commencer par déterminer la police et le corps souhaité (même s'il sera possible de modifier ce choix ultérieurement) en utilisant le menu <u>Affichage</u>

7 Ponécrit : SansNom.pon		
Fichiers Indices Affichage		
	Assistant Préparation Si nécessaire corriger les fins de paragraphe et ajouter des retours à la ligne (Shift+Entrée) Etape suivante	
En l'état ce texte contient 8 parag	raphes	
On murmurait que je ne vivais que pour mes livi et que je méprisais Huesca, trop petite et trop n Je trouvais à Huesca ce dont j'avais rêvé depuis On disait que j'étais orphelin, démuni de tout ; c un milieu plutôt rude et l'on admirait ma politess les autres, j'apparaissais à tous comme un personnay Si, dans les milieux populaires, les jeunes de mo reste, aurions-nous pu parler ? ¶ Àujourd'hui, l'écrivan juge l'attitude de cette per Michel del Castillo. Le crime des pères	es, dont je dévorais des quantités incroyables, ce qui était vrai ; nesquine à mon goût. Or, si j'avais en effet beaucoup voyagé, ça i l'enfance : la douceur d'une routine, le repos des habitudes, l'ap que j'avais souffert de la guerre et que j'avais besoin de me refaire e, quand on ne se moquait pas d'un raffinement jugé exotique. Fi ge inclassable. ¶ m âge n'osaient pas m'aborder, je m'en tenais de mon côté, éloig tite ville à son endroit plutôt ouverte, compatissante et, même, co	que j'avais vécu à Madrid, à Paris, à Ber <b>in</b> ¶ n'avait certes pas été par plaisir. ¶ aisement d'un décor insignifiant. ¶ e une santé. Mes manières détonnaient dans ¶ ils d'un Rouge pour les uns, d'une famille duting dée pour gné, craignant d'essuyer une rebuffade. De quoi, du ompréhensive. ¶

#### Seconde remarque :

Certains sauts de paragraphes intempestifs peuvent apparaîtrer. <u>Ici deux fins de paragraphes erronées</u>. Ceci dépendant en partie des paramètres propres à chaque ordinateur il est possible que le phénomène ne soit pas identique à celui montré dans cette copie d'écran.

**Troisième remarque** : Pour faciliter la perception des paragraphes ceux-ci apparaissent en alternance de deux couleurs. Nous vous invitons à opérer les transformations jusqu'à obtenir une mise en page conforme à l'organisation suivante :

Commandes :	- touche Sup	opr ou	←	pour éliminer un symbole de fin de pargraphe erroné.
•	- touche Ent	t <b>rée</b> pour	insérer	une fin de paragraphe.

	En l'état ce texte contient 6 paragraphes
	On murmurait que je ne vivais que pour mes livres, dont je dévorais des quantités incroyables, ce qui était vrai ; que j'avais vécu à Madrid, à Paris, à Berlin et que je
n	néprisais Huesca, trop petite et trop mesquine à mon goût. Or, si j'avais en effet beaucoup voyagé, ça n'avait certes pas été par plaisir. ¶
	Je trouvais à Huesca ce dont j'avais rêvé depuis l'enfance : la douceur d'une routine, le repos des habitudes, l'apaisement d'un décor insignifiant. 🎙
	On disait que j'étais orphelin, démuni de tout ; que j'avais souffert de la guerre et que j'avais besoin de me refaire une santé. Mes manières détonnaient dans un milieu
F	olutôt rude et l'on admirait ma politesse, quand on ne se moquait pas d'un raffinement jugé exotique. Fils d'un Rouge pour les uns, d'une famille distinguée pour les autres,
j	'apparaissais à tous comme un personnage inclassable. ¶
	Si, dans les milieux populaires, les jeunes de mon âge n'osaient pas m'aborder, je m'en tenais de mon côté, éloigné, craignant d'essuyer une rebuffade. De quoi, du
r	reste, aurions-nous pu parler ? ¶
	Aujourd'hui, l'écrivain juge l'attitude de cette petite ville à son endroit plutôt ouverte, compatissante et, même, compréhensive. ¶
	Michel del Castillo. Le crime des pères

**Remarque** : à cette étape, le nom de l'auteur est analysé comme un paragraphe, d'où l'indication de **6** paragraphes dans le bandeau médian. Son statut particulier sera envisagé à l'étape 3.

Ce premier exemple ne contient pas de passage à la ligne au sein d'un paragraphe ni de guillemets. Nous allons étudier ces cas dans un second exemple.

Nous vous conseillons donc d'abandonner la préparation précedente et d'importer le fichier Inné1.rdw

# Cas des textes contenant des paragraphes avec passage à la ligne et des guillemets. Importation du Fichier inné1.rdw

# Première étape :

Après avoir choisi la police et le corps, deux sauts de paragraphes (symbole  $\P$ ) sont à convertir en passage à la ligne (symbole  $\downarrow$ )

Pour ce faire, effacer les sauts erroonés puis introduire les passages à la ligne par la commande 1 + Entrée

![](_page_19_Picture_4.jpeg)

Poursuivre les modifications jusqu'à l'obtention de la structure suivante :

#### En l'état ce texte contient 7 paragraphes L'inné et l'acquis. ¶ Tout ce qui se manifeste en moi, mon groupe sanguin B, la couleur de ma peau, mon tour de tête, la rougeole que j'ai eue enfant, ou tel trait de mon "intelligence", tout cela résulte de mécanismes biologiques qui dépendent à la fois : 🚚 - des informations apportées par le patrimoine génétique fourni moitié par mon père, moitié par ma mère ; ce qui est "inné" ; 🎝 - et des apports du milieu en matériaux, énergie, lectures, affection... ; ce qui est "acquis". ¶ Il est tentant de s'interroger sur les influences respectives de ces deux ensembles et de poser la question : quelle a été la part de chacun ? ¶ Il semble clair, par exemple, que mon groupe sanguin a été déterminé par des éléments innés, tandis que la rougeole a été provoquée par des facteurs acquis. Il se trouve cependant que, le plus souvent, cette question ne peut avoir de sens ; chercher à y répondre ne peut que conduire à des absurdités. Nous allons voir pourquoi. ¶ Mais il se trouve aussi que, dans notre société, cette réponse a été mille fois donnée à propos d'un des caractères qui nous préoccupent le plus, les performances intellectuelles. Qui n'a eu l'occasion de lire, dans des articles de journaux ou dans des livres, que "l'intelligence dépend à 80% des gènes et à 20% du milieu" ? Cette phrase est sans doute le prototype de l'affirmation totalement vide, devenue une vérité première à force d'être répétée. Vide, car elle ne peut avoir de sens qu'en admettant une hypothèse évidemment contraire à la réalité : gènes et milieu additionnent leurs effets.¶ En fait, ce qui pose problème dans l'expression "inné et acquis" n'est ni l'inné ni l'acquis (ils peuvent être facilement définis), mais ce petit mot de deux lettres qui constitue un des pires pièges de notre langue "et". Explorer ce piège va nous amener, de façon peut-être inattendue pour certains, à nous méfier d'un outil pourtant utile dans la vie de tous les jours : l'addition.¶ Albert JACOUARD. Moi et les autres.

# Seconde étape

## $\rightarrow$ Conversion des guillemets anglais en guillemets français.

Seuls les guillemets dits français peuvent être utilisés par PONECRIT (cf. chapitre Normes dactylographiques). Il est donc nécessaire de convertir les guillemets anglais en guillemets français (ouvrants ou fermants).

Cf. indications Avancer de guillemets en guillemets avec les touches flèches. Le choix ouvrant ( « ) ou fermant ( » ) se fait par la barre d'espace.

**Remarque** : il n'est pas possible de passer à l'étape suivante tant que les conversions ne sont pas complètes et cohérentes.

# Troisième étape

# →Déclaration du Titre et du nom d'Auteur.

La première ligne peut être déclarée comme Titre La dernière ligne peut être déclarée comme Auteur.

Ces choix impliquent une modification de leur mise en page et le fait qu'ils seront fournis en phase de travail.

![](_page_19_Picture_16.jpeg)

Assistant Préparation	×
Titre et non	n d'auteur
Si nécessaire définir le tit	tre et le nom de l'auteur
Etape précedente	Etape suivante

	Titre	Auteur	Annuler	
			L'inné et l'a	cquis. ¶
Tout ce qui se manifeste en moi, mon gr	roupe sang	uin B, 1a coule	eur de ma peau,	mon tour de tête, la rougeole que j'ai eue enfant, ou tel trait de mon « intelligence
», tout cela résulte de mécanismes biologiqu	es qui dépe	endent à la fois	s∶ <b>⊾</b>	
<ul> <li>des informations apportées par le patrimoin</li> </ul>	e génétiqu	e fourni moitié	é par mon père,	moitié par ma mère ; ce qui est « inné » ; 🖬
<ul> <li>et des apports du milieu en matériaux, énerg</li> </ul>	gie, lectures	, affection;	, ce qui est « ac	quis ». ¶
Il est tentant de s'interroger sur les influ	ences resp	ectives de ces	s deux ensembl	s et de poser la question : quelle a été la part de chacun ? ¶
Il semble clair, par exemple, que mon gro	upe sangu	un a été déterr	nuné par des éle	ments innés, tandis que la rougeole a été provoquée par des facteurs acquis. Il
se trouve cependant que, le plus souvent, ce	tte questio	n ne peut avo	er de sens ; che	rcher a y repondre ne peut que conduire a des absurdites. Nous allons voir
Mais il se trouve aussi que dans notre	société ce'	tte rénonse a (	été mille fois do	nnée à propos d'un des caractères qui pous préoccupent le plus, les
performances intellectuelles. Oui n'a eu l'occa	asion de lir	e, dans des ar	ticles de journa	ux ou dans des livres, que « l'intelligence dépend à 80% des gènes et à 20% du
milieu » ? Cette phrase est sans doute le prot	otype de l'	affirmation tot	alement vide, c	evenue une vérité première à force d'être répétée. Vide, car elle ne peut avoir de
sens qu'en admettant une hypothèse évidem	ment contr	aure à la réalité	e : génes et mili	u additionnent leurs effets.
En fait, ce qui pose probleme dans l'exp	ression«ir	me et acquis »	» n'est ni l'inne	n l'acquis (ils peuvent etre l'achement definis), mais ce petit mot de deux lettres
qui constitue un des pires pieges de fiotre la nouvrant utile dans la vie de tous les jours : 1	ague « et »	. Explorer ce p	nege va nous a	nener, de raçon pede ene manendoe pour centanis, a nous mener d'un outil
pourour our ours is vie de tous ies jours . I	accandon.			Albert JACQUARD. Moi et les autres.

Commande : placer le curseur sur la ligne concernée et cliquer sur le bouton correspondant.

Etape suivante :	Assistant Préparation
Fin de la phase commune aux trois modes.	Choix du mode de travail
Cette phase peut être enregistrée ce qui évite d'avoir éventuellement à la refaire.	Enregistrer la préparation
Choix du mode de travail pour lequel la préparation va se poursuivre.	Paragraphes     Phrases     Intraphrastique
Seconde phase	Etape précedente Etape suivante

# **1**<sup>er</sup> cas : Mode paragraphe

#### Détermination de zone(s) dite(s) passive(s)

Il est fréquent que certaines parties d'un texte présentent peu d'intérêt pour le mode Paragraphe (paragraphe ne contenant qu'une phrase, partie dialoguée dans un texte narratif, etc.). En déclarant ces parties comme zone passive, elles seront fournies (et non effaçables) dans la phase de travail.

ichiers Indices	Affichage
Ouvrir	Ctrl+O
Enregistrer	Ctrl+S
Enregistrer sous	;
Fermer	
Importation d'ur	n Texte
Ouvrir une prép	aration
Aperçu avant im	pression

Nous allons étudier ceci à partir d'un fichier enregistré à l'issue de la première phase. (Fichier de type \*\*\*\*.pe0)

![](_page_20_Picture_9.jpeg)

La commande de détermination des paragraphes à mettre en zone passive apparaît.

7 Ponécrit : SansNom.pon		
Fichiers Indices Affichage		
Mode paragraphe	Cliquer sur les paragraphes à mettre en zone passive.	Terminer la préparation

Dans le cas du fichier en cours, le dernier paragraphe ne contient qu'une phrase qui est « la morale » de ce passage. Il peut être intéressant de le fournir. Pour ce faire, il suffit de cliquer sur ce dernier paragraphe pour qu'il soit affiché. Pour **annuler** ce marquage il suffirait de "recliquer" sur le bloc concerné.

🖉 Ponécrit : SansNom.por			
Fichiers Indices Affichage			
Aode paragraphe	Cliquer sur le	les paragraphes à mettre en zone passiv	e. Terminer la préparation
Les grandes personnes	sont comme ça. 🔶		Le paragraphe déclaré en zone passive s'affiche.
		Le Petit Prince. Antoine	de Saint-Exupéry.
Ce texte	contient : 5 paragrap	phes	len 24 - die vie im - 46 - 14 2 m eine eine eine eine eine eine eine ei
Cane pouvait pr Cane pouvait pr Vénus, auxquell mal à les aperce par exemple : « astéroïde n'a été de sa découverte personnes sont c	Is une seconde ch is m'étonner beauc es on a donné des voir au télescope. l'astéroïde 3251. > aperçu qu'une foi a à un Congrès Int. comme ca Le Peti	ose tres importante : c'est que sa p coup. Je savais bien qu'en dehors d noms, il y en a des centaines d'autr Quand un astronome découvre l'un » J'ai de sérieuses raisons de croire is au télescope, en 1909, par un ast cernational d'Astronomie. Mais per it Prince. Antoine de Saint-Exunér.	es grosses planètes comme la Terre, Jupiter, Mars, es qui sont quelque-fois si petites qu'on a beaucoup de ne d'elles, il lui donne pour nom un numéro. Il l'appelle que la planète du petit prince est l'astéroïde B 612. Cet ronome turc. Il avait fait alors une grande démonstration sonne ne l'avait cru à cause de son costume. Les grandes

**Rappel** : les affichages déclarés comme zone passive ne sont pas effaçables en phase de travail. Lorsque les zones passives sont déterminées, cliquer sur <u>Terminer la préparation</u>. L'adaptation est terminée. Il suffit de l'enregistrer.

# 2<sup>ième</sup> cas : Mode Phrase

#### Détermination des fins de phrase.

💋 Ponécrit : Sa	insNom. po n
Fichiers Indices	Affichage
Ouvrir	Ctrl+O
Enregistrer	Ctrl+S
Enregistrer sous	
Fermer	
Importation d'un	Texte
Ouvrir une prépa	aration
Aperçu avant im	oression
Quitter	Ctrl+F4

Nous allons étudier ceci à partir d'un fichier enregistré à l'issue de la première phase. (Fichier de type \*\*\*\*.pe0)

Assistant Préparation
Choix du mode de travail
Enregistrer la préparation
O Paragraphes Phrases
O Intraphrastique
Etape précedente Etape suivante

Le module d'adaptation propose comme fin de phrases les signes de ponctuation « forts » (Point, Point d'interrogation et Point d'exclamation). Ceci se manifeste par l'introduction de marqueurs (Barre verticale rouge) :

![](_page_21_Picture_9.jpeg)

![](_page_22_Picture_0.jpeg)

Comme l'indique la fenêtre ci-contre il est alors possible d'ajouter ou/et de supprimer des marqueurs de fin de phrases. Dans le cas présent nous allons supprimer le marqueur situé après le point d'interrogation de l'expression *A quoi bon* ? car la minuscule qui suit invite à faire de *A quoi bon* ? elles aboutissaient à la plateforme. une seule phrase.

Pour effacer un marqueur il suffit de cliquer dessus, (pour en insérer un il suffit de cliquer sur un espace).

Supprimons le marqueur après le point d'interrogation de A quoi bon ? On obtient :

Ils n'avaient plus de munitions. Les gibernes é	taient épuisées. Ills comptèrent les cartouches. Combien à eux sept, avaient-ils de coups à tirer ?Quatre. ¶
On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu	J'à tomber. On était acculé à l'escarpement, béant et terrible. Ill était difficile d'être plus au bord. ¶
Cependant l'attaque venait de recommencer ;	mais lente et d'autant plus sûre. On entendait les coups de crosse des assiégeants son <u>dant l'escaler marcha à marche.</u>
Nul moyen de fuir. Par la bibliothèque ?II y a	vait là sur le plateau six canons braqués, mèche allumée. Par les chambres d'en haut
plate-forme. Là on trouvait la ressource de se jet	et du haut en bas de la tour. ¶
Les sept survivants de cette bande épique se	voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait. Ils n'étaient pas encore
pris ; mais ils étaient déjà prisonniers. ¶	Victor HUGO Quatre-vingt-treize

**Etape suivante :** comme pour le mode paragraphe, il est alors possible de déclarer une ou des phrases comme zone(s) passive(s). Ces phrases seront fournies en phase de travail (et non effaçables). L'adaptation est terminée. Il suffit de l'enregistrer.

# 3<sup>ième</sup> cas : Mode Intraphrastique

Détermination des fins de segments de phrases.

<b>Ponécrit : Sans</b> Fichiers Indices Aff	<b>:Nom. pon</b> fichage	Nous allons étudier ceci à partir du même fic	chier quatre-vingt-treize.pe0		
<b>Ouvrir</b> Enregistrer Enregistrer sous Fermer	<b>Ctrl+O</b> Ctrl+S	Lancer <b>PONECRIT</b> et en utilisant la commande Ouvrir une préparation appeler le fichier <b>quatre-vingt-treize.pe0</b>	Assistant Préparation X Choix du mode de travail		
Importation d'un Te Ouvrir une prépara Aperçu avant impre Quitter	exte tion ession Ctrl+F4	Sélectionner le <u>Mode Intraphrastique</u> et passer à <u>l'étape șuivante</u>	Enregistrer la préparation O Paragraphes O Phrases Intraphrastique		
			Etape précedente Etape suivante		

Cette modalité commence comme pour le mode précédent par la détermination des fins de phrases.

Etape suivante : détermination des fins de segments de phrases

Sur la base des signes de ponctuations existants, une découpe est proposée au sein de chaque phrase (Barre verticale verte)

Ils n'avaient plus de munitions ILes gibernes étaient épuisées. Ils comptèrent les cartouches. Combien à eux sept, lavaient-ils de coups à tirer ? Quatre. ¶ On était arrivé à ce moment où il n'y a plus qu'à tomber. On était acculé à l'escarpement, béant et terrible. Il était difficile d'être plus au bord. ¶						
Cependant l'attaque venait de recommencer ; Imais lente et d'autant plus sûre. On entendait les coups de crosse des assiégeants sondant l'escalier marcha à marche. 🎙						
Nul moyen de fuir IP ar la bibliothèque ?III y avait là sur le plateau six canons braqués, Imèche allumée IP ar les chambres d'en haut ?IA quoi bon ?Ielles aboutissaient à la						
plate-forme La on irouvait la ressource de se jeter du naut en oas de la tour. 🧃 Les sept survivants de cette bande épique se voyaient inexorablement enfermés et saisis par cette épaisse muraille qui les protégeait et les livrait. Ils n'étaient pas encore						
pris ;Imais ils étaient déjà prisonniers. ¶ Victor HUGO. Quatre-vingt-treize						

Comme pour les fins de phrases, il est possible d'ajouter (en cliquant sur un espace) ou de supprimer un marqueur (en cliquant dessus)

**Etape suivante :** Comme pour les modes précédents, il est alors possible de déclarer un ou des segments de phrases comme zone(s) passive(s). Ces segments de phrases seront fournis en phase de travail (et non effaçables) L'adaptation est terminée. Il suffit de l'enregistrer.

Signe graphique	Forme	Espace avant	Espace après	Exemples
Point	•	Non	Oui	azerty. Qwerty
Point d'interrogation	?	Oui	Oui	azerty ? Qwerty
Point d'exclamation	!	Oui	Oui	azerty ! Qwerty
Points de suspension	•••	Non	Oui	azerty Qwerty
Virgule	,	Non	Oui	azerty, qwerty
Point virgule	;	Oui	Oui	azerty; qwerty
Deux points	•	Oui	Oui	azerty : qwerty
Ouverture de parenthèses	(	Oui	Non	azerty (qwerty
Fermeture de parenthèses	)	Non	Oui	azerty) qwerty
Ouverture de guillemets	«	Oui	Oui	azerty « qwerty
Fermeture de guillemets	<b>»</b>	Oui	Oui	azerty » qwerty

# Normes dactylographiques retenues pour PONECRIT

### **Remarque concernant les guillemets :**

Quelle que soit la forme utilisée, comme pour les parenthèses ou les crochets, les guillemets n'existent que par paire. Il nous est apparu souhaitable de choisir une forme qui discrimine clairement les guillemets ouvrants des guillemets fermants. D'où le choix des guillemets « français ».

Nous signalons par ailleurs l'intéressant article de l'encyclopédie WIKIPEDIA : <u>http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillemet</u>