

# Cinq modes différenciés de travail pour une entrée originale et dynamique dans le lire et l'écrire

## Ecrire - Lire

Coupler le Lire et l'Ecrire est, à notre sens, essentiel dans l'appropriation du monde de l'écrit. Lire ne saurait être réduit à un jeu d'anticipation/projection de sens à partir de formes globalement identifiées mais suppose une confrontation de ces (ses) anticipations aux exigences complexes, caractéristiques du code graphique. Lire, c'est tendre vers le délicat point d'équilibre situé entre ma liberté de lecteur et ce qui s'impose du texte, écrire c'est rechercher celui oscillant entre ma liberté de scripteur et ce qu'exige le code de la langue dans laquelle je prétends m'exprimer. Pour entrer dans le monde de l'écrit, en plus des dimensions culturelles et sociales, il faut aussi s'approprier l'assembleur grapho-phonématique.

## Variabilité graphique et invariance du "signe"

La graphie d'une lettre est extrêmement différente d'une police à l'autre et pourtant c'est la "même lettre" ce qui induit qu'un mot a également une silhouette (forme graphique) extrêmement variée

police **police** *police* **Police** POLICE **POLICE**

L'un des effets de l'outil informatique a été justement de faire exploser les formes graphiques des écrits qui nous entourent. Pour s'en convaincre, il suffit de jeter un regard sur tous journaux, affiches, revues, documents etc. Il s'y côtoie, sur un même support, une multiplicité de "polices" (formes graphiques des lettres). Quant à la sage organisation linéaire de gauche à droite des écrits, elle aussi tend à exploser. Notre culture en joue parfois très astucieusement. Ainsi dans ce message rencontré, il y a quelques temps, sur certains de nos murs :

S O Z D E S

Encore faudrait-il que ce jeu ne soit pas accessible qu'à certains "initiés" et interdit aux autres. C'est à ce jeu auquel les non-lecteurs n'ont pas accès, c'est de ce champ dont ils sont exclus.

**Ils sont littéralement hors-jeu.**

Au-delà de la variation des graphèmes accéder à l'invariance du signe n'a rien d'évident et est fondamental.

**L'accès à la lettre c'est l'accès à l'être**

## Ecrit "virtuel" - Ecrit réel

Ce qui caractérise la situation informatique d'écriture, c'est qu'entre le temps de frappe (clavier) et celui de l'impression (imprimante), un écrit intermédiaire (celui de l'écran), potentiellement mobile et modifiable, s'introduit. Tel un hologramme, il est là et ailleurs, reconnu mais différent, stable mais mouvant.

Nous n'entretenons pas le même rapport de propriété entre l'écrit sur l'écran et l'écrit imprimé. L'imprimante ne saurait se réduire à un outil d'impression, terminal dans l'acte de production et visant à sa seule socialisation. Dans une dynamique d'apprentissage et d'appropriation, c'est en permanence que les passages entre les formes virtuelles et imprimées de l'écrit doivent s'activer. L'outil informatique est un dévoreur de papier.

## Pédagogie différenciée

- Toutes les polices implantées sont disponibles, le texte apparaissant dans la police utilisée sous REDIGEUR.
- La vitesse des processus dynamiques (Modes ASCENDANT - DESCENDANT - PERIODIQUE - MOT A MOT) est à chaque instant modifiable et donc ajustable aux compétences de chacun.
- L'intensité des occultations est toujours réglable (Mode OCCULTATION)
- Un système d'aides permet, à chaque instant d'insérer (ou d'effacer) les indices désirés.
- Tout état étant enregistrable, il est possible de fournir, à partir d'un même texte librement déterminé par l'enseignant, des situations initiales variées :
  - Travail dans des modes différents sur un même texte.
  - Travail dans le même mode mais avec des indices variés et à des vitesses différentes.

# Le Mode ASCENDANT

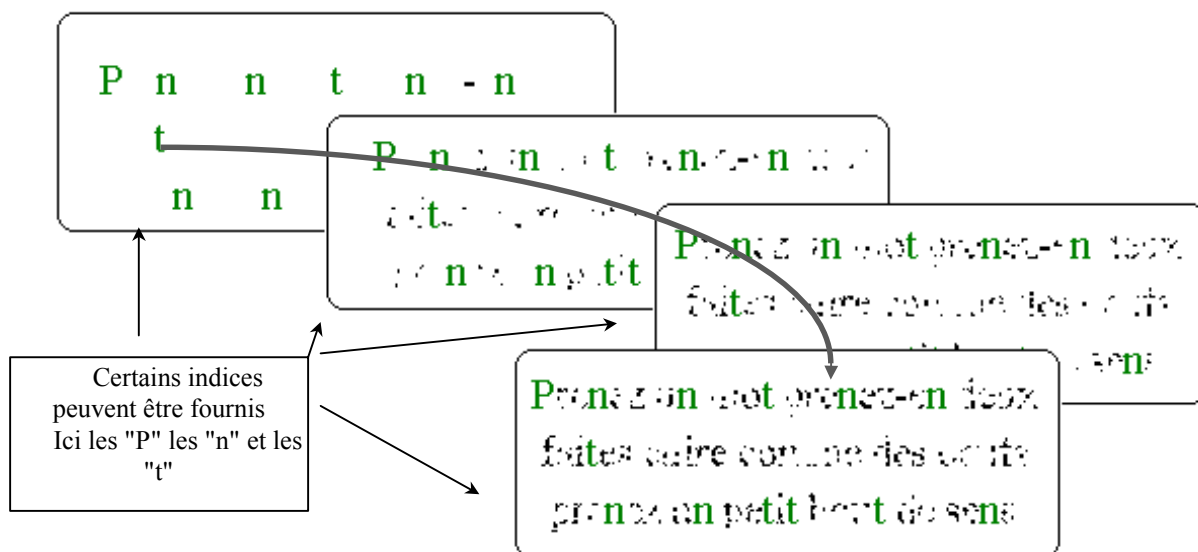
## Nature et objectifs

**Nature de l'activité :** Reconstitution d'un texte apparaissant progressivement à l'écran.

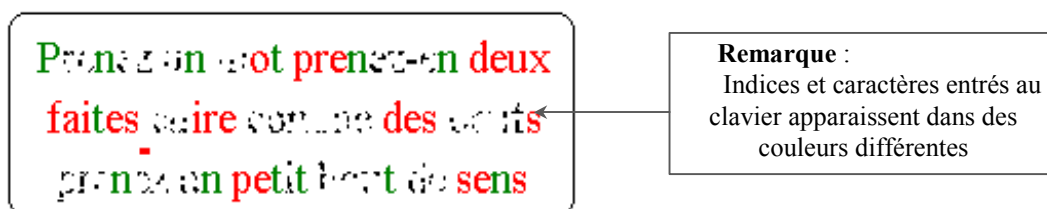
**Objectifs :** Développer les capacités de discrimination et d'anticipation en confrontant les anticipations de sens aux contraintes du code de la langue écrite.

## Description technique

Avec le Mode ASCENDANT (satellite des NUAGICIELS®), c'est à un processus dynamique d'émergence progressive que l'apprenant va être confronté. Dans le cas du Mode ASCENDANT ce sont les caractères qui émergent du fond donnant une impression d'émergence d'un fond brumeux.



Dès que certains indices peuvent être reconnus, le travail de réécriture commence, tout caractère proposé et conforme s'imprimant intégralement.



Le processus pouvant être suspendu (**Pause F2 active**), c'est en situation de stabilité que les tentatives de réécriture s'opèrent.

## Intérêt Pédagogique spécifique du Mode ASCENDANT :

- 1) Avec peu d'indices initiaux, ce sont essentiellement les capacités de discrimination visuelle qui sont, dans un premier temps, mobilisées. Progressivement, avec l'affichage complet des indices discriminés, des hypothèses de sens deviennent possibles permettant la lecture d'éléments qui, isolés, n'étaient pas identifiables.  
Ces hypothèses de sens sont toujours soumises aux (dures) exigences du code graphique de la langue.
- 2) Plus le nombre d'indices initialement fournis sera grand, plus le travail mobilisera la relation Anticipation  $\longleftrightarrow$  Code graphique.

Dans le premier cas, c'est l'apprenant lui-même qui produit le système à partir duquel cette liaison peut être activée, dans le second cas le système initial est prédéterminé. Les deux situations ont leur intérêt et il est de la responsabilité de l'enseignant d'opter, à un moment donné, pour un apprenant donné, pour l'une ou l'autre.

# Le Mode DESCENDANT

## Nature et objectifs

**Nature de l'activité** : Reconstitution d'un texte après lecture, celui-ci disparaissant progressivement

**Objectifs** : Développer les capacités de repérage et d'intériorisation, au cours de la lecture, des éléments sémantiques et structuraux caractéristiques.

## Description technique

Avec le Mode Descendant, c'est à un processus dynamique que l'apprenant va être confronté. Au départ,

le texte apparaît dans son intégralité, parfaitement stabilisé (Bouton **Pause F2** active), l'apprenant ayant tout le temps qu'il veut pour le lire, s'en approprier le sens et ses caractéristiques (structures, vocabulaire etc.)

Puis il lance le processus qui va se traduire par une désagrégation progressive des caractères. A tout instant, il est possible d'interrompre le processus de désagrégation.

En s'appuyant sur la connaissance préalablement construite et sur éventuellement certains indices non atteints par le phénomène de décomposition, il doit venir réécrire le texte, tout caractère proposé conforme s'affichant intégralement et n'étant plus soumis au processus de désintégration.

A fur et à mesure que l'écriture stabilise des écrits, il devient possible de reconstituer les éléments de plus en plus évanescents.

Pour un art poétique

Prenez un mot prenez-en deux  
faites cuire comme des oeufs  
prenez un petit bout de sens  
puis un grand morceau d'innocence  
faites chauffer à petit feu  
au petit feu de la technique  
versez la sauce énigmatique  
saupoudrez de quelques étoiles  
poivrez et puis mettez les voiles  
Où voulez-vous en venir ?  
A écrire  
vraiment ? A écrire ?

Raymond Queneau

Pour un art poétique

Prenez un mot prenez-en deux  
faites cuire comme des oeufs  
prenez un petit bout de sens  
puis un grand morceau d'innocence  
faites chauffer à petit feu  
au petit feu de la technique  
versez la sauce énigmatique  
saupoudrez de quelques étoiles  
poivrez et puis mettez les voiles

Pour un art poétique

Prenez un mot prenez-en deux  
faites cuire comme des oeufs  
prenez un petit bout de sens  
puis un grand morceau d'innocence  
faites chauffer à petit feu  
au petit feu de la technique  
versez la sauce énigmatique  
saupoudrez de quelques étoiles  
poivrez et puis mettez les voiles

## Intérêt Pédagogique spécifique du Mode DESCENDANT :

Toute tentative de réécriture "au kilomètre" est vouée à l'échec. Il est nécessaire de s'appuyer sur les éléments structuraux et sémantiques fondamentaux, éléments qui seront réécrits en priorité et autour desquels, malgré la désintégration avancée des caractères, la connaissance du sens permet de poursuivre le travail de réécriture. Il s'agit donc de développer les capacités de lecture en profondeur sans se satisfaire d'un accès superficiel au sens.

C'est donc à une lecture-écriture non-linéaire, "circulante" et "radicale"<sup>(1)</sup> qu'invite le Mode Descendant.

(1) Qui tient au principe, à l'essence d'une chose ou d'un être.

Qui vise à agir sur les causes profondes des effets que l'on veut modifier. (Cf. Le Robert)

# Le Mode PERIODIQUE

## Nature et objectifs

**Nature de l'activité** : Reconstitution d'un texte dont les mots apparaissent et disparaissent en permanence.

**Objectifs** : Développer les capacités de discrimination globale et d'anticipation en confrontant les anticipations de sens aux contraintes du code de la langue écrite.

## Description technique

Le Mode PERIODIQUE (satellite des NUAGICIELS®), se présente comme une articulation entre les modes ASCENDANT et DESCENDANT. Emergence et désagrégation s'enchaînent créant un sentiment de pulsation, de respiration du texte. La stabilisation ne peut être obtenue que par la réécriture, qui s'opère sans interrompre le processus. Ainsi une graphie ayant partiellement émergé et ayant été identifiée, il est fréquent lorsqu'on place le curseur sous celle-ci, pour la stabiliser, qu'elle se soit déjà évanouie. Sa réécriture traduit alors bien une dynamique d'intériorisation et d'appropriation.

## Caractéristiques du Mode PERIODIQUE :

Ecrire au sein d'un environnement mouvant, faire sienne une information fugitive et l'affirmer en l'écrivant telles sont les caractéristiques du mode PERIODIQUE. L'écriture venant stabiliser progressivement le texte, c'est un sentiment très fort d'appropriation de ce dernier que l'apprenant éprouve. En fonction des indices initiaux fournis, cette situation permet plus que toute autre de découvrir les caractéristiques essentielles d'un type ou/et d'un genre textuel.

## Remarque :

La **dynamique permanente** du processus rend impossible toute représentation figée de cette situation. C'est pourquoi nous ne présentons pas de pages écran et renvoyons le lecteur à la situation informatique elle-même.

# Le mode MOT A MOT

## Nature et objectifs

**Nature de l'activité** : Reconstitution d'un texte dont les mots s'affichent (durée réglable) aléatoirement.

**Objectifs** : Développer les capacités de discrimination globale et d'anticipation en confrontant les anticipations de sens aux contraintes du code de la langue écrite.

## Description technique

Avec le Mode MOT A MOT c'est à un autre processus dynamique que l'apprenant va être confronté. Au départ et a minima, seule la silhouette du texte apparaît dans son intégralité, l'apprenant ayant tout le temps qu'il veut pour s'en approprier les caractéristiques et en induire des hypothèses de sens (Type de texte, ...)

Puis il lance le processus qui va se traduire par l'apparition aléatoire en "flash" de mots. Quand un ou plusieurs mots ont pu être repérés, l'apprenant, après avoir interrompu le phénomène (Bouton **Pause**), va devoir tenter de venir les réécrire à leur emplacement exact.

## Caractéristiques du Mode MOT A MOT :

Deux modalités de travail peuvent être considérées :

1) Dans une phase initiale, et en l'absence d'un nombre conséquent de mots fournis en indices, le problème sera celui de la lecture plus ou moins rapide d'un ou plusieurs mots, de leur intériorisation et de leur réécriture en leur lieu et place qui auront dû être conjointement mémorisés. Réécriture qui demandera comme toujours le respect du code orthographique de la langue dans laquelle le texte est écrit.

2) A partir des mots et expressions ainsi obtenus (ou de ceux initialement fournis) des anticipations de sens pourront être faites, y compris sur des éléments qui ne seront encore jamais apparus en "flash". Hypothèses qui, là encore, seront immédiatement soumises au respect du code de la langue.

Plus que tout autre, le Mode MOT A MOT pose de manière dynamique le couplage du Lire et de l'Ecrire.

### Remarque :

La dynamique **permanente** du processus rend impossible toute représentation figée de cette situation. C'est pourquoi nous ne présentons pas de pages écran et renvoyons le lecteur à la situation informatique elle-même.

## Le mode OCCULTATION

### Nature et objectifs

**Nature de l'activité** : Reconstitution d'un texte dont une partie des mots (inférieure, supérieure, inférieure et supérieure) est occultée. Le pourcentage d'occultation est en permanence modifiable.

**Objectifs** : Développer les capacités de discrimination et d'anticipation en confrontant les anticipations de sens aux contraintes du code de la langue écrite.

### Description technique

Comme son nom le laisse supposer le Mode OCCULTATION (satellite des NUAGICIELS®), met l'apprenant face à un texte partiellement occulté. Trois modalités d'occultation sont disponibles :

1) **OCCULTATION** supérieure : elle consiste en l'occultation de la partie supérieure de la graphie des lettres.

2) **OCCULTATION** inférieure : elle consiste en l'occultation de la partie inférieure de la graphie des lettres.

3) **OCCULTATION** conjointe (inférieure et supérieure) en combinant les deux premières: elle consiste en l'occultation conjointe de la partie supérieure et inférieure de la graphie des lettres.

Le travail de réécriture se traduit par l'affichage complet des caractères frappés lorsque ceux-ci sont conformes à ceux du texte saisi. Il peut être couplé à une réécriture sur papier (appropriation de la graphie des lettres) à partir du document imprimé.

### Caractéristiques du Mode OCCULTATION :

Sans toujours en avoir conscience, nous ne prenons en compte quand nous lisons que certains éléments graphiques et plus particulièrement la partie supérieure de la graphie des lettres. Il suffit pour s'en convaincre de faire l'expérience que l'occultation de la partie inférieure ne perturbe que faiblement nos conduites de lecteur alors que, sur le même écrit, une occultation équivalente de la partie supérieure se révèle un obstacle difficilement surmontable.

Voici trois messages. A vous d'essayer de les lire :

" Apprendre, c'est nier ce que l'on croit "

A l a i n

" Il y a du jeu dans la pensée "

A l a i n

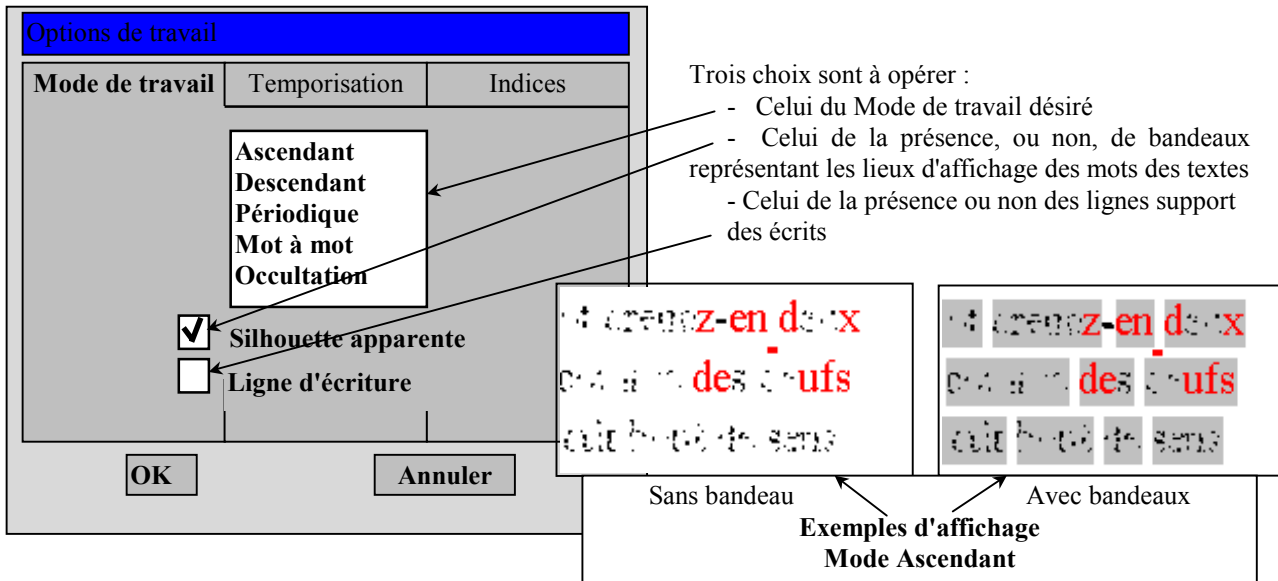
" Les philosophes n'ont fait qu'interpréter le monde  
il s'agit maintenant de le transformer "

K M A R X

# Descriptif technique

## Travail à partir d'un texte REDIGEUR

Ouvrir le Menu **Fichier**, sélectionner la ligne **Texte Rédigé** puis le fichier désiré.  
On accède alors à la fenêtre suivante :



### Remarque :

- L'option silhouette est proposée "activée"  dans les modes DESCENDANT et MOT A MOT et "inactivée"  pour les autres modes. Elle peut immédiatement être modifiée ainsi qu'ultérieurement en phase de travail. (Bouton **Silhouette** de la barre de menus). L'option "Ligne d'écriture" est proposée inactivée dans tous les modes.

**ATTENTION : Le changement d'état de la silhouette (Affichage ou Effacement) en cours de travail réinitialise les processus dynamiques. Les indices et caractères sont conservés.**

### Suite ...

Il reste alors à préciser :

- la vitesse des processus dynamiques (Modes ASCENDANT - DESCENDANT - PERIODIQUE - MOT A MOT) ou le pourcentage d'occultation (Mode OCCULTATION) puis :
- les indices que l'on souhaite fournir au départ.

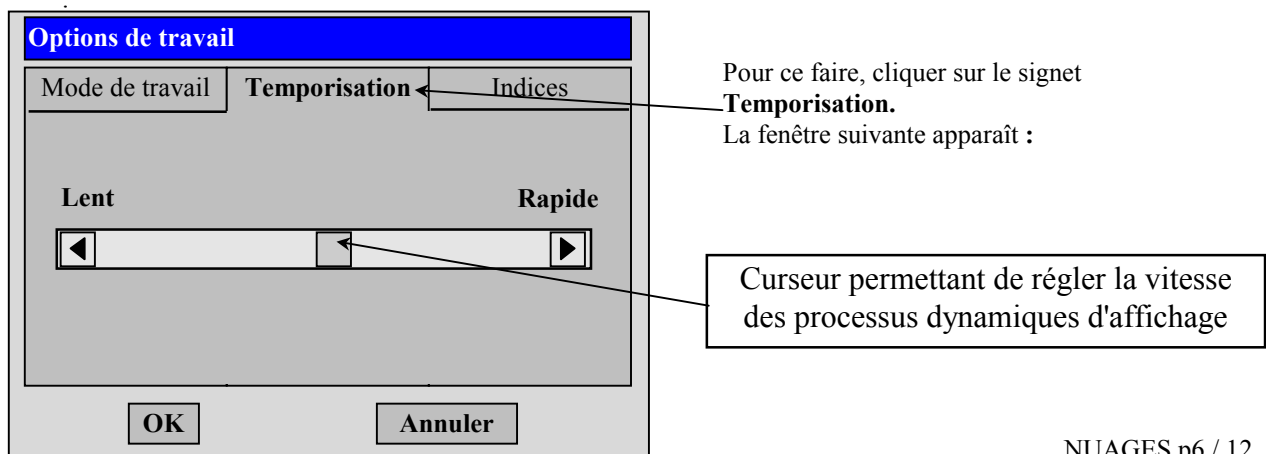
En cliquant sur le bouton OK et en l'absence de ces précisions, le programme est lancé. :

- A une vitesse moyenne
- Une légère occultation conjointe (Mode OCCULTATION) du type suivant : **( ) OCCULTATION**
- Sans indice.

Il est possible de modifier ces paramètres en cours de travail (Cf. présentation des modes de travail)

### Réglage de la vitesse

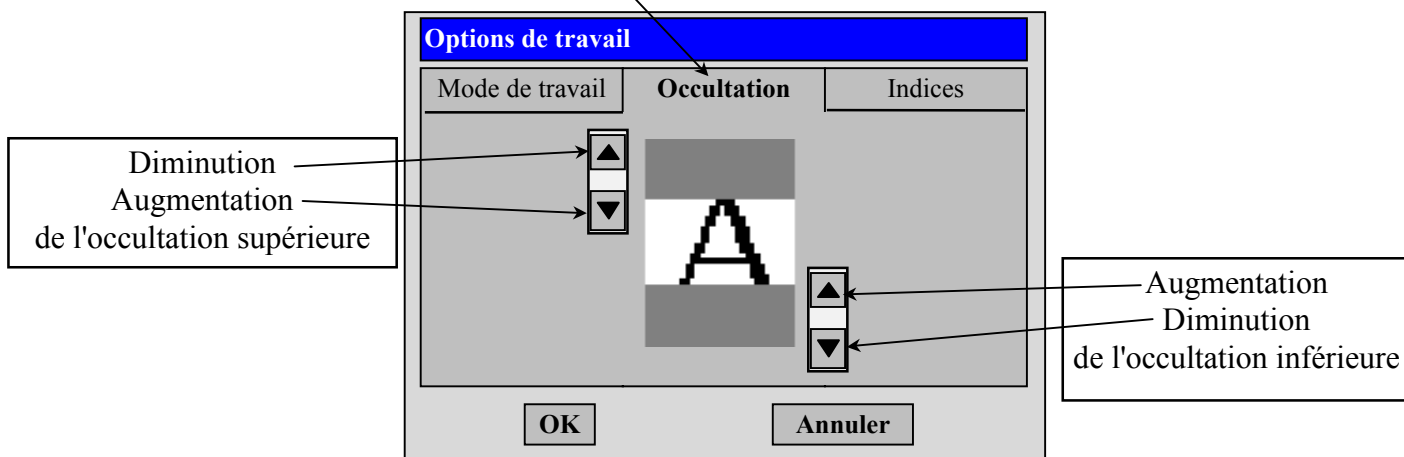
Après sélection de l'un des modes ASCENDANT - DESCENDANT - PERIODIQUE - MOT A MOT il est possible de prédéfinir la vitesse de fonctionnement des processus dynamiques d'affichage :



## Réglage de l'occultation

Après sélection du mode OCCULTATION il est possible de prédéfinir celle-ci .  
 Pour ce faire, cliquer sur le signet **Occultation**

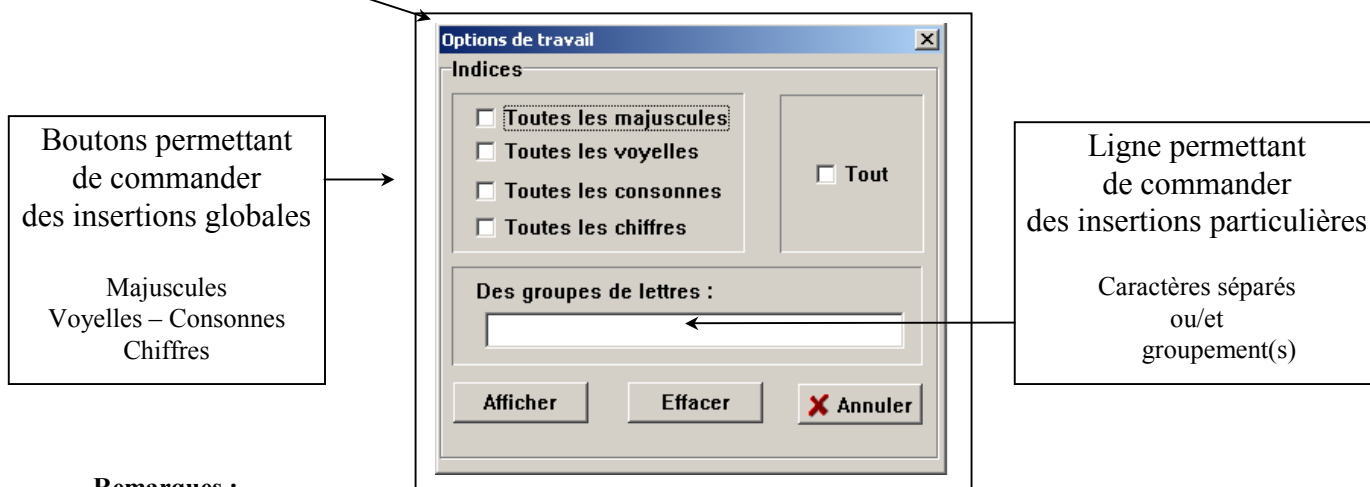
La fenêtre suivante apparaît :



## Insertion d'indices

Dans tous les modes il est possible de prédéfinir les indices que l'on souhaite fournir initialement.  
 Pour ce faire, cliquer sur le signet **Indices**

La fenêtre suivante apparaît :



### Remarques :

Pour demander l'insertion de l'une des catégories de caractères proposée, Cliquer sur le bouton correspondant.  
 (Apparition du symbole ). Pour désactiver, re cliquer sur le bouton →

Des groupes de lettres :

exemple :

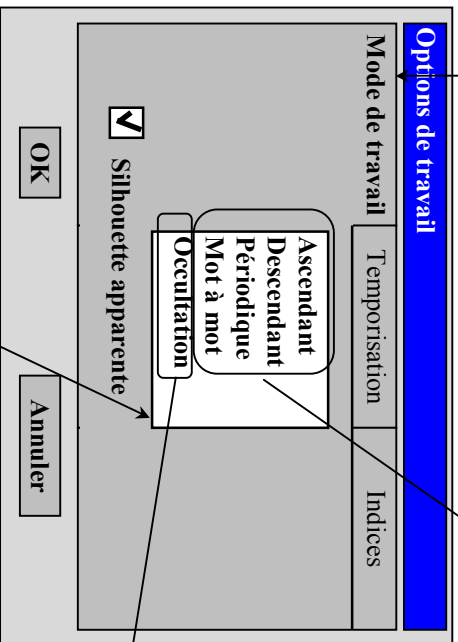
Cette commande se traduira par l'insertion de **tous les**

**"s"**, de **tous les "t"** ainsi que de **tous les groupes "an"** mais pas de tous les "a" ni de tous les "n".

# Travail à partir d'un texte REDIGEUR

## Première étape

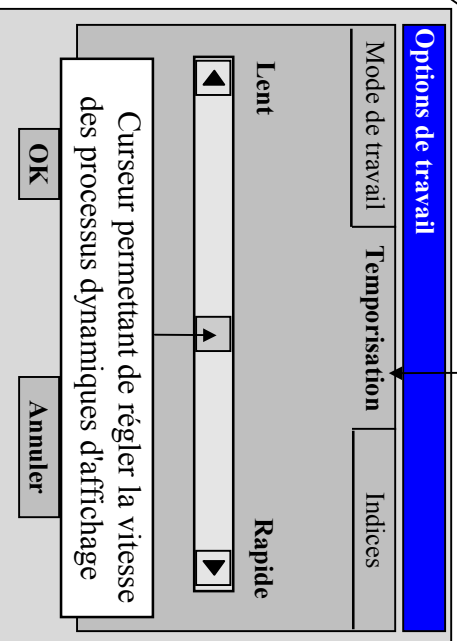
Choix du programme



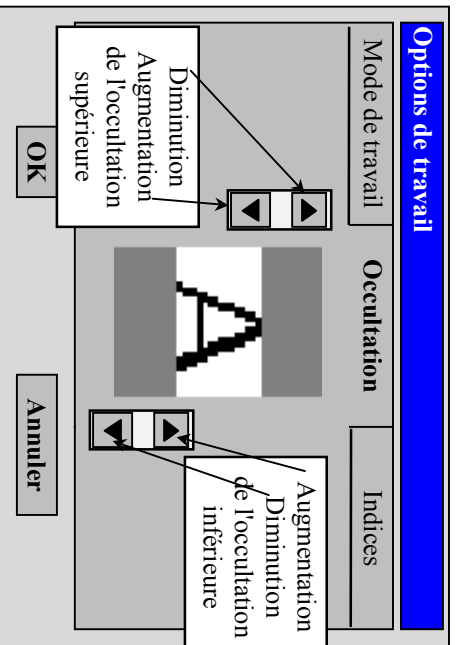
Fenêtre de sélection du mode de travail désiré

## Seconde étape

Réglage de la vitesse  
ASCENDANT - DESCENDANT  
PERIODIQUE - MOT A MOT

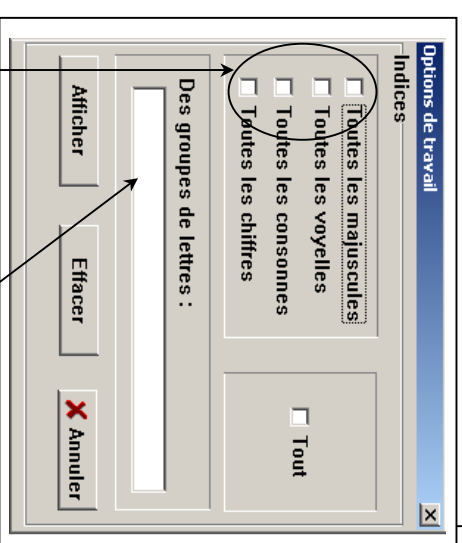


Réglage de l'occlusion  
OCCULTATION



## Troisième étape

Insertion d'indices



Boutons permettant de commander des insertions globales  
Majuscules  
Voyelles – Consonnes  
Chiffres

Ligne permettant de commander des insertions particulières  
Caractères séparés  
ou/et  
groupement(s)



## Travail à partir d'un Fichier enregistré.

Pour récupérer un fichier enregistré, sélectionner la ligne **Ouvrir** du menu **Fichiers**. Après sélection du fichier désiré, le programme se lance. La barre de menus, selon le mode de travail, est alors la suivante :

Modes :

ASCENDANT - DESCENDANT - PERIODIQUE

**Nuagiciels Mode .....**

<b>F</b> ichiers	<b>I</b> ndices	<b>V</b> itesse	<b>S</b> ilhouette	<b>L</b> igne d'écriture	<b>R</b> elancer [F2] ou <b>P</b> ause [F2]	<b>A</b> ide		<b>U</b> sage réservé	<b>X</b>
------------------	-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------	---	--------------	--	-----------------------	----------

**MOT A MOT**

Passage en plein écran  
Retour par

**Nuagiciels Mode MOT A MOT**

<b>F</b> ichiers	<b>I</b> ndices	<b>V</b> itesse	<b>S</b> ilhouette	<b>L</b> igne d'écriture	<b>R</b> elancer [F2] ou <b>P</b> ause [F2]	<b>A</b> ide		<b>U</b> sage réservé	<b>X</b>
------------------	-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------	---	--------------	--	-----------------------	----------

Commande inactive dans ce mode

Activation  
Désactivation  
de la souris

Pas de vitesse (et donc pas de pause à envisager). Ces deux boutons sont inactivés.

**Nuagiciels Mode OCCULTATION**

<b>F</b> ichiers	<b>I</b> ndices	<b>V</b> itesse	<b>S</b> ilhouette	<b>L</b> igne d'écriture	<b>P</b> ause [F2]	<b>A</b> ide		<b>U</b> sage réservé	<b>X</b>
------------------	-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------	--------------------	--------------	--	-----------------------	----------

Remarque :

Afin d'éviter un accès trop évident aux commandes de variation de l'occultation, elles n'apparaissent pas sous la forme de boutons. Il est possible de modifier au clavier, tant l'occultation de la partie supérieure que celle de la partie inférieure en utilisant les commandes suivantes :

### Occultation supérieure

EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ?

EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ?

EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ?

### Occultation inférieure

Est-ce ainsi que les hommes vivent ?

Est-ce ainsi que les hommes vivent ?

Est-ce ainsi que les hommes vivent ?

En résumé

	Augmentation de l'occultation	Diminution de l'occultation
Bandeau supérieur		
Bandeau inférieur		

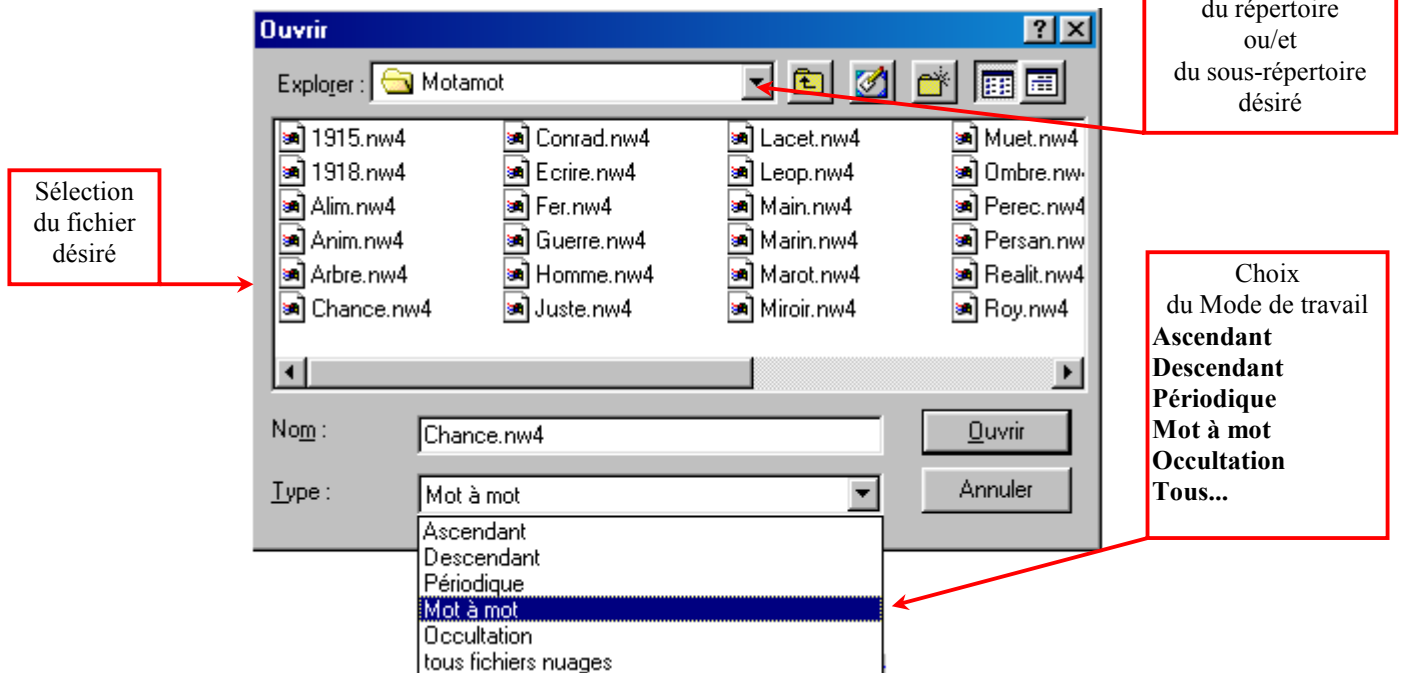
## Menu Fichiers

Il contient les lignes classiques de liaison avec les périphériques

Fichiers		Commentaires
<b>OU</b> vrir	Ctrl+F1	→ Lecture d'un fichier Nuagiciels
<b>EN</b> registrer	Ctrl+F3	→ Réenregistrement sous le même nom
<b>EN</b> registre <b>SO</b> us		→ Enregistrement avec choix du nom et du répertoire
<b>TE</b> xt <b>RÉ</b> digeur		→ Lecture d'un fichier REDIGEUR
<b>IM</b> primer	Ctrl+F4	→ Impression de l'écran
<b>CO</b> nfiguration <b>IM</b> primante		→ Choix des paramètres pour l'imprimante
<b>QU</b> itter	Alt+F4	→ Fin de programme

### Ligne Ouvrir :

Elle permet d'accéder aux fichiers préalablement enregistrés. La fenêtre est la suivante :



### Remarque technique:

Chaque Mode de travail a sa propre extension comme indiqué dans le tableau suivant :

ASCENDANT	PERIODIQUE	DESCENDANT	MOT A MOT	OCCULTATION
****.NW1	****.NW2	****.NW3	****.NW4	****.NW5

**Vous n'avez pas à les introduire lorsque vous donnez un nom à un fichier**

## Menu Indices :

En phase de travail l'activation du menu **Indices** (Avec la souris ou par le raccourci **Alt** **I**) met l'accès à quatre sous-menus



1) La ligne **Choix d'indices** permet de retrouver la fenêtre présentée précédemment Cf. p8

### Précisions :

1) Sont considérés comme INDICES, les caractères ayant été fournis soit dans la phase de préparation, soit au cours du travail, par l'intermédiaire de cette fenêtre. Les caractères saisis au clavier en situation de travail ne sont pas considérés comme des indices et ne peuvent être effacés par l'intermédiaire de cette fenêtre.

Cette différence entre Indices et caractères saisis au clavier traduit notre souci de permettre à l'apprenant de pouvoir différencier ce qu'il a construit par lui-même de ce qui lui a été fourni. Ce traitement séparé permet également de n'introduire que provisoirement des indices qui peuvent être progressivement éliminés et reconstruits par l'apprenant.

2) Les différentes options sont cumulatives.

3) Dans la ligne "Des groupes de lettres" le principe est le suivant :

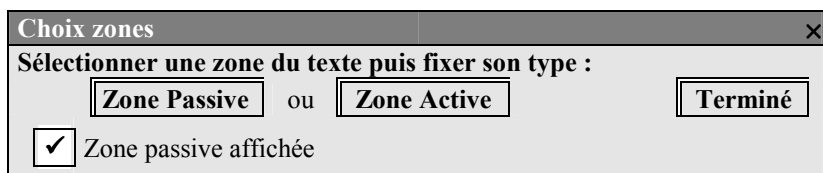
Des lettres séparées par un espace sont toutes affichées. Par contre, pour une suite de plusieurs caractères sans espace, seuls les groupements ainsi définis sont affichés.

Ainsi, l'écriture dans la fenêtre de la série suivante  
tous les "e" de tous les "t" et de tous les groupes "an"

e t an

produira l'affichage de

2) **La ligne Choix de zones permet l'accès à la fenêtre suivante :**



### - Zone active et zone passive.

Nous appelons Zone active, la partie du texte sur laquelle se produisent les phénomènes propres à chaque mode des Nuagiciels (apparition, disparition, flash, occultation). En l'absence d'un marquage particulier c'est la totalité du texte à l'écran qui constitue la zone active.

Il est cependant possible de limiter les parties du texte sur lesquelles ces phénomènes s'exerceront en définissant une zone dite passive. L'ensemble des caractères figurant dans cette zone ne seront plus alors soumis aux phénomènes propres au mode de travail choisi. De plus, il est possible de spécifier si les caractères de cette zone passive seront ou non affichés. Ces choix peuvent être modifiés à chaque instant.

Bien sûr, l'enregistrement d'un fichier prend en compte l'ensemble des paramètres définis.

### - Procédure :

La détermination de la zone passive se fait bloc par bloc. Pour sélectionner un bloc :

- Cliquer gauche sous le premier caractère du bloc ;
- Se déplacer, en restant cliqué, jusqu'au dernier caractère du bloc ;
- Lorsque le bloc s'affiche en jaune, lâcher le bouton gauche ;
- Cliquer gauche sur le bouton **Zone Passive**.

Si l'option Zone passive affichée est active ,  le bloc s'affiche en vert

Si l'option Zone passive affichée est inactive ,  le bloc s'efface.

- Quand l'ensemble de la zone inactive est déterminée, cliquer sur le bouton **Terminé**

Selon la même procédure, le bouton **Zone active**, permet de renvoyer en zone active des parties affectées à la zone passive.

### Remarque :

**Il est possible, à n'importe quel moment du travail, de modifier l'option d'affichage de la zone passive.**

### 3) La ligne **Police de caractères**

donne accès à la fenêtre de dialogue permettant de changer de polices ou/et de corps. Le changement de polices n'est accepté que s'il n'implique pas de modifications dans la structure du texte (Cf. Documentation Rédigreur p 8 ).

### 4) La ligne **Affichage aléatoire (Uniquement dans le mode Mot à Mot)**

Quand cette option est activée, les flash apparaissent aléatoirement dans la zone active. Si elle est désactivée, les affichages en flash se font séquentiellement dans le sens ordinaire de la lecture (de gauche à droite et de haut en bas) au sein de la zone active.

## Indications concernant le choix des paramètres :

La nature même des activités conduit à privilégier certains choix de paramètres que nous conseillons d'adopter lors des préparations comme situation initiale. Il est toujours possible d'en changer en cours de travail. Encore faut-il que les choix initiaux n'aient pas rendu inutile ou impossible l'activité (trop rapide apparition en mode ascendant ou caractères minuscules en mode OCCULTATION).

Les choix qui nous semblent, à l'expérience, les plus pertinents, sont les suivants :

	VITESSE	TAILLE DE LA POLICE
ASCENDANT	Lente	Moyenne et grosse
DESCENDANT	Lente	Moyenne et grosse
PERIODIQUE	Rapide	Moyenne et grosse
MOT A MOT	Rapide	Toutes tailles (selon compétences)
OCCULTATION		Grosse

### Silhouette :

Cette option, souvent utile en début d'activité, peut être inactivée lorsque le niveau de reconstruction atteint rend inutile ce repère.

### Ligne d'écriture :

Cette option est très utile en situation d'occultation, en particulier avec des apprenants en grande difficulté par rapport à l'écrit. L'impression de ces situations fournit des documents permettant de travailler la graphie manuelle dans des polices variées.

## Remarque concernant l'impression

L'ensemble des écrans **Nuagiciels®** sont des écrans graphiques. Il n'est pas toujours simple de trouver la configuration de l'imprimante permettant une impression totalement satisfaisante à partir de la ligne **Imprimer** du menu **Fichier**.

Une autre solution existe en suivant la procédure suivante :

- Appuyer sur la touche
- 



Cette commande réalise une copie graphique de l'écran dans le Presse-Papier de Windows

- **C**oller l'image de l'écran (Menu **E**dition) dans n'importe quel logiciel (Word, Works, Paint etc..)
- Réaliser l'impression à partir de ce logiciel. Ligne **I**mprimer du Menu **F**ichier)